

# modu

MAGAZINE

HECHO EN

México

Año 1  
Número 9  
Septiembre-Octubre 2021

revistamodu.com  
f t i /revistamodu

## Directorio editorial

### Director General

Moisés Gómez

### Editora

Lidia González

### Diseño editorial

Pavel Vázquez

### Colaboradores

Lidia González

Tania Castillo Ponce

Alejandro Acosta

Miroslava Gómez

César Ramírez

Minerva Velazco

Zareth Moreno

Dalia María Teresa de León Adams

### Para contacto y venta

Moisés Gómez

[hola@revistamodu.com](mailto:hola@revistamodu.com)

55 1857 6898 y 55 1835 2765

[revistamodu.com](http://revistamodu.com)

[!\[\]\(a73c1962d20a39dd8fd6a060ae69693f\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(97482c065abc51810383a5e621666034\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(286e26b2af9a59aa685bf7e1bcf4ccd7\_img.jpg\)](#) /revistamodu

Revista Modu no es responsable de la calidad, procedencia y veracidad de los anunciantes, así mismo se reserva el derecho de aplazar la publicación si lo considera necesario, todos los logotipos e imágenes expuestas son propiedad de sus respectivas marcas y compañías y son utilizadas únicamente en forma ilustrativa. Los artículos firmados son responsabilidad del autor. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualquier medio sin autorización expresa de los editores.

Revista Modu es de distribución gratuita.

# Editorial

Henos aquí, a cuatro meses de concluir este 2021. Septiembre y octubre se presentan como un guiño al otoño, viento, frío, hojas que tapizan las avenidas, parques, techos... el amarillo fusionado con el característico naranja otoñal. Bebidas de temporada, banderas patrias perseguidas por el dulce de calabaza y la vendimia adelantada –muy adelantada– del delicioso pan de muerto.

Bienvenido septiembre y octubre, como ya es costumbre, tendremos una variada selección de contenidos pensados en ti, para alimentar tu hambre de cultura, entretenimiento y por qué no, para que conozcas esos emprendedores que ofrecen productos orgullosamente Hechos en México.

Porque como bien dice el dicho: *Lo hecho en México, está bien hecho*. Y porque creemos en ello, dedicamos este número para exaltar la importancia de consumir lo Hecho en México. Hablaremos del pulque, su historia prehispánica y sus variedades. Para nuestros queridos cinéfilos, traemos una selección de opciones mexicanas que te recordarán que hay muy buen cine mexicano. ¿Sabías en qué fecha surgió el logotipo y la iniciativa económica del famoso "Hecho en México"? Aquí te lo contamos.

¿Bodas a la mexicana? No te puedes perder este artículo, donde conocerás un poco de este nuevo concepto que promete ser una excelente opción para todos aquellos que están pensando en contraer matrimonio. Hablando de temas espirituales, Ojo de Bruja trae un ritual espectacular, el cual te encantará por sus beneficios y aromas.

Para las mentes Geeks dedicamos un espacio para hablar de los cómics en México, un meticuloso recuento histórico, en donde encontrarás más de un dato que te sorprenderá.

Y si lo tuyo es viajar, aquí podrás conocer un pedacito de Temascalcingo, Edo. Méx. La cuna del talentoso paisajista mexicano José María Velasco.

¡Ven, lee, disfruta y vive Modu!

Lidia González Martínez  
Editora

# Hecho en México

Por: Lidia González | @lidgomz



*Primer logotipo de la marca "Hecho en México", 1978*

El logotipo "Hecho en México" es un distintivo que identifica los productos hechos en México, lo cual les permite ser reconocidos por los consumidores de nuestro país y el mundo. Este distintivo fue establecido por el Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Economía en el año de 1978 y hasta la fecha ha tenido dos modificaciones más: 2004 y 2009. Una estrategia del Gobierno Mexicano para darle dinamismo a la economía nacional y así favorecer la competitividad de los productos.

## ¿Comprar lo Hecho en México...?

Comprar lo Hecho en México ayuda a que la economía se mantenga en constante crecimiento y se fortalezca el mercado interno. El logotipo es un signo de identificación tanto como de calidad como de origen del producto. Como dice el dicho: **"Lo Hecho en México está bien hecho"**.

Fotografía: JuFoto



difusionka

difusionka.com.mx

# Agua de vida y sustento, ¿qué haces afuera, métete adentro?; El pulque

Por: Tania Castillo Ponce | @tanzaratustra



En tiempos de los Mexicas el pulque se llamaba ixtac octli ("licor blanco"). El nombre actual parece ser una larga reinterpretación de octli polihqui ("licor descompuesto"), debido al olor y las características constitutivas del pulque. Sin embargo, la historia del pulque como tal, le pertenece a la tradición oral y las leyendas que han buscado una infinidad de formas para explicar el origen de esta bebida producto del fermento del maguey.

Lo que se propone como inicio del pulque es en todo caso la necesidad de los pueblos nómadas que raspaban cactáceas y consumían la savia de nopal, el raspado de magueyes que al fermentarse causaban efectos enteógenos. Sin embargo, esta propuesta aún no tiene un respaldo arqueológico sustentable, aunque sí existen vasijas en donde se puede suponer el transporte de líquidos para la sobrevivencia, el pulque como tal aparece en sociedades ya establecidas. En los estudios arqueológicos, la

preparación de la bebida se ha identificado de manera indirecta desde finales del Preclásico en el centro de México, a partir del hallazgo de cántaros y ollas en los que se piensa que se transportaba el aguamiel y se fermentaba el pulque, o bien por la presencia de instrumentos de piedra que tal vez se utilizaron para raspar el maguey para que manara la savia. Hay otras evidencias en murales, como el de Los Bebedores de Cholula, además que, en El Tajín, Veracruz, hay representaciones en frisos que algunos investigadores consideran asociadas al consumo de pulque.

## Leyendas y representaciones calendáricas

Hay distintas versiones en torno al origen del pulque, una de las más recurrentes es la que narra que la bebida fermentada se descubrió en la mítica Tollan, donde Tezcatlipoca se transforma en un anciano y le ofrece la bebida a Quetzalcóatl o Ce Ácatl Topiltzin, este comete varios actos atroces y por esta razón abandona el templo debido a su vergüenza, prometiendo volver. Es así, como la embriaguez se representa en muchas otras leyendas a través del comportamiento, no tanto por el proceso histórico.

En las representaciones zoomorfas se recurre a la figura del conejo, ya que este animal se caracteriza por movimientos rápidos y audaces, una conducta desinhibida y los ojos rojos. Por esta razón, es que en algunas sociedades como los mexica, este animal se relaciona con el consumo del pulque.

En las costumbres mexica, el intento por predecir el futuro dependía de una fuerza vital cuyo eje era particularmente la fecha de nacimiento de la persona, pues se creía que ejercía una influencia decisiva a todo lo largo de la vida. Ninguna fecha de nacimiento era tan infausta como ome tochtli, "2 conejo". Toda persona nacida bajo su influencia estaba condenada a la embriaguez, a no hacer nada más que beber. Es por esta razón que el borracho olvidaba el alimento, reposo, cuidado personal, familia, respeto de sí mismo y salud. Cuando se le veía gritar, llorar o reñir bajo la influencia del pulque, se decía de él: "es como su conejo".

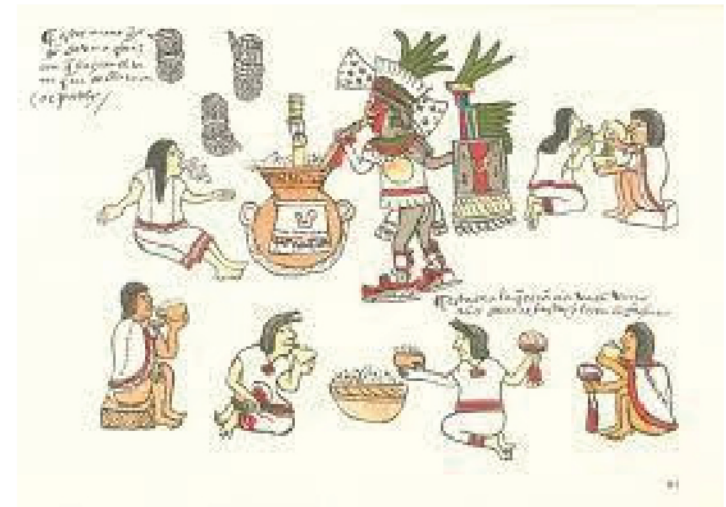


Lámina del Códice Magliabechiano.

El singular recipiente, llamado ometochtécómatl, "vasija 2 conejo", se colocaba ante la imagen de uno de los dioses principales del pulque y se llenaba a rebosar. En esa ocasión ritual en particular, se permitía a los viejos y a los guerreros meter sus popotes en la espumosa bebida y beber a sus anchas. Además de la enorme "vasija 2 conejo" usada en las ocasiones ceremoniales, había vasijas individuales también llamadas ometochtécómatl, de las que al menos se han encontrado dos de ellas en sitios arqueológicos; asimismo, en algunos textiles entregados como tributo, aparece el mismo tipo de recipiente: una vasija trípode "alada" decorada con la nariguera de los dioses del pulque.



Vasija pulquera de Tecoaque, Zultepec  
Foto: MEDiateca INAH

Muchos de los cronistas coloniales manifiestan una admiración completa a los derivados del maguey, e incluso uno de ellos, el naturalista José de Acosta, lo denomina "árbol de las maravillas"; sin embargo, casi todos mencionaron el consumo del octli, que se va transfigurando en pulque. Una explicación para ello es que los nombres de objetos y símbolos religiosos eran sagrados, y que solo su evocación por medio de la palabra podía desencadenar aspectos mágicos o metafísicos. Por tanto, es factible creer que, con la Conquista, se quiso evitar la utilización de los antiguos nombres de los objetos que se creían divinizados y que eran de uso corriente, como aludir al crecimiento del elote tierno o centli, o a la debida fermentación del octli, pues al nombrarlos se evocaba la memoria sacralizada de objetos y creencias muy arraigadas, que eran de difícil extirpación entre las

comunidades nativas.

El **iztac octli**, pulque blanco, que nosotros conocemos ahora como el aguamiel; el ayocltli, hecho con aguamiel reposada por varios días; estos dos tipos se bebían en la Fiesta de los Bateos.

El **matlaoctli**, o pulque azul lo bebían los ancianos, los casados y los señores principales en sus casas, después del sacrificio de los esclavos en la fiesta Panquetzalitli del quinto mes.

El pulque llamado **texcalceuillo**, lo bebían los ancianos frente a la estatua de *Milintoc*, en su templo de Tlatelolco, durante la fiesta del mes *Izcalli*. El denominado **uiztli** era el pulque nuevo, y el **teometl** se ofrecía a los guerreros valientes y a los hombres sabios; y el **teoctli**, vino de los dioses, lo consumía el sacerdote Ome Tochtli durante sus oficios religiosos.

Según las crónicas y códices del siglo XVI, antes de la conquista española en la Cuenca de México el consumo del pulque era restringido y se ofrendaba a los dioses en cántaros pequeños. Por ejemplo, las mujeres recién paridas lo consumían para poder amamantar y los hombres que realizaban faenas pesadas lo bebían para tener más vigor, así mismo algunos enfermos lo bebían por las propiedades curativas.

## ¿Cómo se hace el pulque?

El maguey se "raspa". Sin embargo, para que el maguey pueda producir pulque requiere un largo proceso de diez a veinte años para que tenga su primer raspado. Se extrae del corazón de un maguey maduro. De las orillas y del centro emana un jugo (aguamiel) durante aproximadamente cinco meses. Después, la planta muere. Este líquido es refrescante pero no embriagante.

El *tlachiquero* es el nombre que se le da a la persona que extrae el aguamiel del maguey

dos o tres veces al día. Para eso, utiliza un acocote con el que succiona el líquido para después verterlo en un recipiente y de ahí llevarlo al tinacal, donde seguirá fermentándose para, entonces sí, volverse embriagante, logrando hasta 8 grados de alcohol. No requiere destilación.

La embriaguez fue un problema social grave entre los mexicanos. Uno de los informantes de fray Bernardino de Sahagún, relató que los efectos eran diversos y malignos, que causaba del mal y perdición. Bajo los efectos del pulque, las personas se vuelven vanas y presuntuosas, propensas al adulterio, a los juegos de azar, el hurto, la glotonería, el descontento y la ruina. De hecho, también se le relaciona como *Maquixóchtli* o deidad de los juegos y apuestas, ya que según se relata, los indígenas eran muy propensos a terminar las labores cotidianas para luego jugar y emborracharse.

Probablemente desde las crónicas es que el pulque octli conlleva un desprestigio para la sociedad, ya que posteriormente el consumo en la Colonia se restringe a ciertos barrios o zonas para los indios, como Tlatelolco y Tepito.

Está por demás mencionar la mala fama que se hizo del pulque en el siglo XX, en forma de una truculenta historia sobre su producción y el uso de excremento para su rápida fermentación. Sin embargo, dicen las malas lenguas, que este desprestigio se relacionó con la industria cervecera. Sea, como fuere, el pulque es una bebida que a pesar de sus restricciones aún es un producto completamente mexicano que deleita a muchos pueblos y seguidores.

## ¿Cómo identificar un buen pulque?

- > No debe ser demasiado baboso, ya que ésta pesadez es a causa del tiempo de fermentación.
- > Huele a pan fresco (levadura).
- > Tiene un tiempo de vida de 3 días.
- > El primer sorbo debe sentirse ligero.

**Los curados:** Son bebidas a base de pulque mezclando sabores con frutas. Se sugiere que no tengan azúcar ya que esto incrementa la fermentación.



Anúnciate con nosotros

hola@revistamodu.com | Teléfono: 55 1857 6898 | Whatsapp: 55 1835 2765

# ¿SIN LUGAR?

## CENTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL MÉXICO

RENTA DE-ESPACIOS PARA EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES



Telefono: 55 5524 2565

COLIMA 267. COL. ROMA NORTE. CD. MX.

# ¡Viva el cine mexicano!

Por: Alejandro Acosta | @alejandroacostaoficial

Septiembre resulta idóneo para poder disfrutar del cine nacional. Ya sea para ver nuevamente esos clásicos mexicanos o para verlos por primera vez. Lo mejor de todo es que hay cine mexicano para todos los gustos. Y esto lo digo sin exagerar. Es por ello que he decidido hacer un breve conteo de las cintas más representativas y queridas dentro de la filmografía nacional, y al mismo tiempo agregar un par de joyas escondidas. Espero que disfrutes mis recomendaciones y que te animes a celebrar el mes patrio disfrutando de una película. No olvides compartirnos tus opiniones y experiencias. Este mes te invito a gritar ¡Viva el cine mexicano!

### Los olvidados



Qué más se puede decir sobre esta obra maestra de Luis Buñuel realizada en 1950, premiada en Cannes y catalogada como patrimonio mundial por la UNESCO. Una película a contracorriente de la temática y el estilo de la Época de Oro del cine mexicano. Nos cuenta una trágica historia cruda, alejada del paternalismo y con un toque de surrealismo. Una de las películas mexicanas más reconocidas y queridas de todos los tiempos. No importa si ya has visto la película, estoy seguro de que este filme aún tiene muchas cosas por decirnos. Así que mírala con detenimiento y disfrútala.

## La cucaracha



La Época de Oro del cine mexicano nos dejó importantes joyas del séptimo arte para todos los gustos. Sin lugar a dudas, La cucaracha (1959), dirigida por Ismael Rodríguez ocupa un lugar especial dentro de esa fructífera etapa. Se trata de lo que llamaríamos el dream team cinéfilo. Un gran director como Ismael Rodríguez, un guion sobre la revolución y un casting de ensueño, liderado por María Félix y Dolores del Río, cabe mencionar que fue la única película donde compartieron créditos ambas divas mexicanas. En esta cinta también encontrarás figuras como Emilio "El indio" Fernández y Pedro Armendáriz que tienen como fondo Peña de Bernal. Una película que tras 63 años de su estreno nos sigue cautivando y que bien se puede disfrutar en familia.

## Presunto culpable

El cine documental mexicano se ha ganado su lugar en el gusto del público y su reconocimiento internacional debido a su calidad y a las historias que nos presenta. El documental Presunto Culpable de 2011, dirigida



por Roberto Hernández y Geoffrey Smith, es un filme que se ganó los corazones del público y sobre todo ganó la libertad para su protagonista, bajo la frase "En México ser inocente no basta para ser libre" se nos presenta la crudeza de la justicia y los recovecos penales de las leyes mexicanas. Esta película nos muestra cómo un filme puede ser tan importante como para cambiar una vida, incluso la justicia. Sin lugar a dudas ésta es una excelente cinta para motivarnos a luchar por nuestros objetivos.

## Drama/Mex



Algo de lo que más me apasiona del cine mexicano es la diversidad que presenta. Hay para todos los gustos, así mismo lamento

profundamente que el público no tenga la oportunidad de poder disfrutar esa diversidad debido al eterno conflicto del poco apoyo en la exhibición del cine de arte mexicano.

Drama/Mex, es una de mis películas favoritas del mundo mundial, dirigida en 2006 por Gerardo Naranjo, nos presenta las historias cruzadas de diversos personajes en Acapulco. Con una estructura posmoderna, excelentes actuaciones y una sensibilidad artística por parte del director. Drama/Mex es una cinta sin igual dentro del cine nacional. Una obra maestra contemporánea que se disfruta mucho y nos grita que los mexicanos amamos el drama.

## Historias del desencanto



En el 2006 el director Alejandro Valle, presenta una de las películas más sui géneris, del cine mexicano. Una película que me dejó sin palabras la primera vez que la vi y que se convirtió en una de mis películas favoritas del mundo mundial. Historias del desencanto es una película de terror, de amor, un musical y también es una cinta de ciencia ficción, todo mezclado con efectos estrambóticos. Una historia en donde dos amigos se enamoran de una arpía. Una rareza que es inevitable no amarla. Sin lugar a dudas una gran filme para celebrar lo hecho en México.



# BESO DE LUNA

Mezcal artesanal

Como el amor, el mezcal se disfruta mejor con pequeños besos: un beso, dos besos y uno más hasta alcanzar la luna.



f @besodelunamx

55 3240 3810

## Bodas a la Mexicana

Por: Miroslava Gómez | @miroslava\_aleirbag

La moda mexicana es increíble, es como ninguna otra y no tenemos nada que envidiar a los diseñadores de otros países. En las bodas también hay tendencias, alta costura, tendencias en decoración, pasteles, música y makeup. Planear una boda lleva tiempo, dedicación... pero sobre todo amor y pasión. En los últimos años las bodas con temática han sido tendencia y son perfectas para las parejas que les gusta salir de su zona de confort, y que buscan hacer su evento aún más inolvidable.



Foto: Cortesía Familia López Cruz

Una de las temáticas más vistas en estos años es la "Boda mexicana" y no, no hablamos de una boda tradicional dependiendo la región, si no de parejas que buscan enaltecer y dar a conocer de una forma "moderna" la cultura, la artesanía y sobre todo la moda hecha por manos mexicanas.

*¿Sabías que... el tiempo que lleva bordar un vestido de novia oscila entre 6 meses y 1 año?*



## Algunos de los puntos más importantes al planear este tipo de bodas son:

**Conocer a la perfección las tradiciones del estado en que te inspires para planear tu boda.**

**Vestido de novia y traje del novio:** En las bodas con temática mexicana dejamos a un lado el vestido completamente blanco para darle esa armonía con bordados 100% mexicanos y debo decir que, ¡son una maravilla!; esto no quiere decir que el corte o diseño del vestido será "anticuado", todo lo contrario, se usan vestidos en tendencia con un toque mexicano. El traje del novio puede ser un traje de charro, traje jarocho,

Foto: Cortesía Familia López Cruz



Foto: Cortesía Familia López Cruz

**Adornos y arreglos:** Adiós a las mesas completamente blancas o con ligeros toques de color; en estas bodas las mesas son coloridas y realmente llenas de tradición, llevan desde artesanías, bordados, vajillas de barro, plantas y flores específicas del estado de inspiración, esta elección depende del gusto de la pareja.

**Vajilla y alimento:** ¿Comida en 3 tiempos? ¡Sí! Pero en vajillas de barro hechas a mano y con ricos platillos tradicionales mexicanos o tacos, guisos de barbacoa o carnitas, así como bebidas y postres tradicionales de la región.

Pero, ¿qué lleva a las parejas a elaborar una boda de este estilo? Dos novias de dos estados del país nos resuelven éstas y otras preguntas:

### ¿Por qué decidieron que su boda fuera con temática mexicana?

*"Porque es nuestra cultura y teníamos invitados de diferentes estados incluso de España y queríamos mostrarle un poco de nuestra cultura chiapaneca."* - Enriqueta Cruz

*"Provengo de un lugar rico en tradiciones (Oaxaca), caso contrario a mi prometido, su familia no es muy tradicional, por esa razón decidimos hacerla con temática mexicana."* - Guadalupe Sánchez

### ¿En qué estado se inspiraron?

*"Mi esposo y yo nacimos en Chiapas y quisimos mostrar un poco de las tradiciones y cultura, además los precios son accesibles, no como en grandes ciudades que gastas demasiado."* - Enriqueta Cruz



Foto: Cortesía Familia López Cruz

### ¿Dónde o quién diseñó/confeccionó tu vestido?

*"Mi vestido lo compre en Torreón, Coahuila, pero lo que le dio un toque mexicano fue mi cinturón, que fue bordado a mano por mi suegra, y el vestido que usé en la boda civil se bordó y lo que lo hizo aún más especial es que fue el que mi madre usó cuando se casó hace 13 años, que en paz descansan."* - Enriqueta Cruz

*"Mi vestido lo bordará Rosa Blanca Ropa Artesanal, es un taller de bordado tradicional"* - Guadalupe Sánchez

### ¿Qué menú sirvieron?

*"Servimos carnitas de cerdo, frijoles negros y pasta, con una salsa roja muy buena por cierto, de bebidas no hubo alcohólicas, dimos agua de jamaica y horchata, también dimos cocadas, chicharrones y muéganos; se eligió este menú por ser típico de la región e iba bien con las bebidas y la temática de la boda."* - Enriqueta Cruz

*"Se servirá barbacoa de res, preparada en horno de tierra con pencas de maguey, y habrá servicio de tejate, una bebida popular oaxaqueña a base de maíz y cacao; como postre nieves oaxaqueñas y dulces de repostería tradicionales."* - Guadalupe Sánchez

### ¿Cómo fue o serán los adornos?

*"Adornamos con papel picado, 250 tiras para ser exactos, estas las hicimos toda la familia de mi esposo y yo 4 días antes de nuestra boda. Nuestra boda fue el 26 de diciembre del 2020, y hasta la*



Foto: Cortesía Familia López Cruz

*cena de navidad se nos olvidó ja ja ja, ya que toda la familia nos ayudó.” - Enriqueta Cruz*  
*“En la mesa habrá servilletas bordadas a mano, botellas forradas de carrizo y jícaras para tomar el tejate” - Guadalupe Sánchez*

**¿Cuál es tu opinión sobre los diseñadores nupciales mexicanos?**

*“Son escasos, la mayoría no tiene conocimientos en costuras y bordados de nuestros antepasados ya que se requiere mezclar colores, diferentes tipos de telas y bordados.” - Enriqueta Cruz*

**¿Qué les puedes decir a nuestros lectores sobre la moda mexicana y lo hecho en México?**

*“La moda mexicana es una de las mejores a nivel mundial, muy colorida y con diversos diseños en sus vestidos. Lo hecho en México es de excelente calidad y con diversos precios que*

*están al alcance de todos. ¡Apoyemos los emprendimientos mexicanos!” - Enriqueta cruz*

Sin duda es un orgullo ver bodas con esta temática y parejas enalteciendo las tradiciones mexicanas en uno de los días más especiales de su vida. Es un orgullo ver el trabajo de miles de artesanos mexicanos en un mismo lugar, así como ver moda 100% mexicana, porque es un orgullo ser mexicano y portar lo hecho en México.

¿Estás planeando tu boda? ¿Qué te parece esta temática? ¿Ya la habías escuchado? No olvides enviarnos tus comentarios a nuestras redes sociales.

Evil   
Clothing

TU ESTILO  
REFLEJA TU SER.  
SÉ TU MISMO.  
BE EVIL, BE GREAT.



@EVILCLOTHING.MX



#BEEVILBEGREAT

SAN JERÓNIMO 106, CENTRO  
HISTÓRICO, CDMX.

# México: Un país de cuento

Por: César Ramírez | @pindsvin\_porcupine

Nuestro México es un país lleno de relatos e historias. Nos gusta conocerlas, difundirlas y crearlas. Es por ello que en la historieta o el cómic se encontró un vehículo sencillo (y en su momento accesible) para consumirlas.

El romance entre los cuentitos y nuestro país tiene sus inicios cuando el italiano Claudio Linati introduce la técnica litográfica, allá por 1826, editando el semanario El Iris. Durante el siglo XIX brotan las publicaciones ilustradas que serían los antecedentes de lo que ahora conocemos como la historieta mexicana.



Los llamados “monitos” a inicios del siglo XX, tuvieron relatos que se valían de dibujos atractivos para comunicar ideas de una forma sencilla, en una sociedad en la que la alfabetización era un real privilegio del que solo disfrutaban unos cuantos.

El auge de las ediciones más cercanas de lo que hoy conocemos como cómic empieza en la década de los 30, con la aparición de las revistas de historietas conocidas vulgarmente como “Pepines”, nombre con el que de manera genérica se conoce a toda esta clase de

ediciones antológicas que incluían historias de varios personajes debido a que el nombre de una de ellas era “Pepin” (1936) que junto con “Chamaco” y “Paquito” (finales de los 30) sumaban 4,500,000 ejemplares semanales, lo cual significaba no solo una fuente de esparcimiento o educación, sino también una oportunidad de alfabetización y sobre todo una ventana de conocimiento al mundo para los sectores sociales humildes, todo ello mucho antes de que llegara la televisión.

Siendo fenómenos de venta y de lectura (¡se

publicaban hasta 6 veces a la semana...!) fueron leídos por millones de mexicanos ya que se estima que un solo ejemplar de historieta era leída hasta por 3 o 4 personas antes de ser desechada, pues su tamaño permitía llevarlas en el bolsillo trasero del pantalón para ser leídas en talleres, escuelas, oficinas, peluquerías e incluso se podía encontrar lugares donde se alquilaban para su lectura a una fracción de su precio original.



Es en las páginas de estos títulos que se puede apreciar la idiosincrasia popular de la sociedad mexicana de aquella época así como su sensibilidad.

Se conformaron una variedad de temas, formatos y técnicas (como la impresión en bonitos tonos sepia o el fotomontaje) brindando historias que iban de homenajes y críticas a la pobreza y riqueza, lucha de clases, conceptos de justicia, héroes y heroínas luchando contra la maldad y violencia desde los barrios hasta lugares internacionales en contextos de esa época.

Aparecieron los grandes clásicos como “Los Superlocos” (1939-1949) y “El Sr. Burrón o vida de perro” (más tarde titulada como “La Familia Burrón”) de Gabriel Vargas, cuya creación tiene un origen curioso, ya que gracias a una apuesta de diez mil pesos (de aquel entonces) fue como Gabriel pactó la creación de la entrañable Doña Borola Tacuche de Burrón.

En “Chamaco” se dio a conocer la serie “Los Supersabios” de Germán Butze, publicada en el diario Novedades de 1936 a 1946 y la cual se convertiría en su propia publicación quincenal hasta el año de 1968.

“Rolando el Rabioso”, de Gaspar Bolaños, apareció en Chamaco en 1939 para continuar su publicación como una revista independiente hasta 1974. Integraba una sátira de las hazañas medievales en la época de las Cruzadas.

Otras series, con temas de misterio como “El Monje Loco”, aparecieron en “Chamaco” a finales de la década de 1930, a partir de un argumento de Carlos Riveroll del Prado con dibujos de Juan Reyes Beiker.

Encontramos a Memín Pingüín, así con diéresis (originalmente se titulaba Almas de niño), de Yolanda Vargas Dulché, como una serie semanal que continuaría reeditándose hasta la actualidad (su mamá linda, Eufrosina, se parece a el personaje de una marca de harina para Hot Cakes).

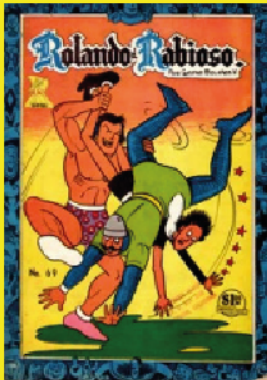
En cuanto toca a la melcocha romántica e historias sentimentales, hubo una enorme variedad de

títulos (solo las fotonovelas abarcaría otro artículo) siendo las del duo Vargas Dulché / Antonio Cutiérriz en "Lágrimas, risas y amor", historias clásicas que han sido adaptadas y readaptadas a películas y telenovelas.

En los cincuenta aparecieron números de series de aventura y ciencia ficción como "Chanoc, Aventuras de mar y selva" de Ángel Mora, Pedro Zapiain y Martín de Lucenay, o "Kaliman, el Hombre Increíble" (radionovela y posteriormente película) de Rafael Cutberto Navarro y Modesto Vázquez González, una historia de 1965. "Los Supermachos" (que cambió a "Los Agachados") de Eduardo del Río (Rius) aparecería en 1968.


José G. Cruz, quien creó entre otras publicaciones "El Santo, ¡Una Revista Atómica!" con una técnica de fotomontaje de los personajes sobre fondos dibujados en la historieta.

Existen muchos otros títulos que vinieron en las décadas siguientes que no se mencionan por falta de espacio, pues mucho antes de Marvel o DC, México ya tenía acumulado un acervo de historietas geniales, obras de grandes autores y artistas cuyo legado e influencia son innegables. Ojalá se dé la oportunidad de escribir acerca de ellos en otra ocasión pues la historieta HECHA EN MEXICO está muy bien hecha.



# Ajúa

**hola  
mx.**

 /viva.hola.mx

*todo  
chido!*



# Ritual con canela

Por: Minerva Velasco | @minerva\_backstage

## Qué es un ritual para Ojo de Bruxa:

Para nosotros es una forma de conectarse con uno mismo, eso que te lleve a sentirte mejor, un momento dedicado a enfocar eso que queremos en nuestra vida, agradecer y observarnos... cómo me siento, cómo me veo y cómo me proyecto. Puedes empezar con cosas muy sencillas, tomarte un té, darte un baño a conciencia, una meditación, limpiar tu espacio energético con algún sahumerio o palo santo.

Bienvenido septiembre, este mes conectemos con el poder de la canela, ya que tiene un sinfín de propiedades mágicas. Este es un ritual para atraer abundancia en todos los aspectos y alejar la energía negativa que pueda estar invadiendo nuestro hogar, entremos en materia para realizarlo. Todo lo que necesitas para este ritual lo puedes encontrar en nuestra tienda @ojodebruxa en la página de Canasta Rosa.

## Cómo llevar a cabo este ritual:

Vamos a colocar un poco de canela en polvo en nuestra mano derecha, de pie en la entrada de nuestra casa, vamos a soplar la canela repitiendo: cuando la canela he de soplar la abundancia entrará en este hogar, así es y hecho está, gracias, gracias, gracias. Después de repetir este mantra, la canela que quedó en la mano la frotas en tu chakra corona, posteriormente, prende un sahumerio con canela y deja que el humo se extienda por toda la casa, coloca el sahumerio en un platito y deja que solo se apague. Realiza este ritual el primer día de cada mes.

Con toda nuestra buena vibra deseamos que este mes venga cargado de salud, amor y prosperidad para ti y todos tus seres amados.

*¡Regale un momento contigo...regálate un ritual!*



# Andar-es CAFE

VEN A VIVIR LOS #MEJORESMOMENTOS



@andarescafe

Servicio a domicilio, para llevar y consumo en el lugar.  
Tel. 55 6234 0602  
Calz. de los Misterios 87, Peralvillo, CDMX

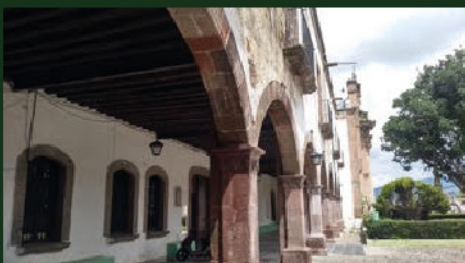
# ¡Temascalcingo se viste de gala! Un rincón al norte del Estado de México

Por: Zareth Moreno | @temascalcingocultural

El municipio de Temascalcingo (que significa "El pequeño baño de vapor") está situado en la zona norte del estado de México, y se caracteriza por ser un pueblo alfarero, además de contar con grandes artesanos en cestería. Una de las más grandes tradiciones es la celebración de **Xita Corpus**, una fiesta que se celebra el jueves de corpus –de la cual prometo hablar en otra edición–, por lo pronto hablaré de la villa que le dio luz al paisajista internacional José María Velasco, a quien desde muy pequeño lo llevaban a recorrer estos hermosos y majestuosos valles, los cuales se convertirían en la fuente de inspiración que lo llevaría al mundo de la artes y la botánica.

Una de las virtudes de visitar Temascalcingo es que podrás percibir y conocer que a pesar de estar en el centro del país, es un pueblo que aún no ha sido invadido por la explotación turística, un lugar en donde caminar por las calles es casi una obligación para admirar la belleza de las viejas haciendas como la de "Solís", la cual fue regalada a Hernán Cortez. Así mismo conocerás los primeros asentamientos de la cultura Otomi, la misma que dejó como vestigio "Las pinturas rupestres de Xido".

Sin dejar de lado la cuestión deportiva y para los fanáticos de los ejercicios extremos,



Temascalcingo es la opción ya que cuenta con enormes montañas donde podrás vivir las más fascinantes emociones al disfrutar actividades como: senderismo, rapel, 4x4 bicicleta de montaña, o simple y sencillamente podrás encontrar un ambiente idóneo para que los románticos pasen una noche a la luz de la luna en "los bosques de San Pedro el Alto".



Temascalcingo es también un deleite a tu paladar, ya que podrás disfrutar desde una nieve artesanal, hasta un delicioso mole de guajolote con sus típicos tamales de sal, sin olvidar saborear de la más grande variedad de pulques y bebidas tradicionales como lo es el charape (frutas fermentadas, con piloncillo, avena, pulque y miel).



No solo siendo este municipio una puerta a la diversión, historia, gastronomía y la aventura, Temascalcingo en este 2021 se engalana al ser anfitrión por segunda ocasión del Festival "**Temascalcingo honra a Velasco**" un festival nacional donde podrás disfrutar de grupos reconocidos de toda la república mexicana en las modalidades de Danza, Cine, Teatro, Pintura y Música. El cual se llevara a cabo del 20 al 24 de Octubre de 2021.

¡Ven a conocer el lugar que inspiró al más grande paisajista de este país: el hijo ilustre de Temascalcingo *José María Velasco*! y se parte de los eventos culturales más importantes de la zona norte del estado de México.



## 2<sup>do</sup> FESTIVAL CULTURAL

20 de Octubre

**Teatro Municipal Ignacio López Tarso**

Sueño de una noche de verano 18:00 hrs

21 de Octubre

**Teatro Municipal Ignacio López Tarso**

Bare Knuckle a Puño Limpio 18:00 hrs

22 de Octubre

**Teatro Municipal Ignacio López Tarso**

Hábitos ocultos 19:00 hrs

23 de Octubre

**Plaza Pública de Temascalcingo**

Ballet Folklórico "Macuilxochitl"  
De Mario Hernández Menchaca 14:00 hrs

Los Strawberry Clowns.Cielo Nube 16:00 hrs

Perico El Payaso Loco con payasadas  
rockeras 18:00 hrs

24 de Octubre

**Teatro Municipal Ignacio López Tarso**

Conejitos a la Luna 10:00 hrs

**Teatro Ex-Seminario**

La Peor Señora del Mundo 12:00 hrs

**Plaza Pública de Temascalcingo**

Perico El Payaso Loco con  
los diablos de Perico 14:00 hrs

Los Strawberry Clowns.Vagabondo 16:00 hrs

# PAISAJES ELECTRICOS: #TeatroMexicano de Ciencia Ficción

Por: Dalia María Teresa De León Adams

Curiosamente hace unos días en un noticiero se decía que "Las consecuencias por los daños que le hemos causado a la naturaleza ya no constituyen una mera advertencia, sino que se está convirtiendo en una realidad." Una noticia que es realmente alarmante, en el sentido de que –por mencionar algo–, los polos de la tierra se están descongelando, produciendo como consecuencia maremotos y la huida de los animales locales de su hábitat natural. Algunas especies de animales marinos, así como en los bosques y llanuras, poco a poco se están extinguiendo; y la Tierra al sobrecalentarse provoca irremediables terremotos e incendios, producto de los cambios climáticos. Y así, etcétera, etcétera se puede citar muchos otros efectos.



Inicio con este comentario a-priori, pues justamente ésta es la temática en la cual se enfoca la puesta en escena Países Eléctricos. Una pieza teatral dirigida por el Señor Sixto Castro Santillán.

Esta obra ha sido escrita bajo el rubro de la Ciencia Ficción, y que habla justamente de la amenaza que poco a poco podríamos enfrentar, y padecer por la falta de conciencia en preservar nuestro mundo, al no tomar todas las cartas en el asunto.

***“Pasajes Eléctricos es una obra interestelar circunscrita dentro del género de la Ciencia Ficción. Gibrán Portela y Penélope Alfeirán son los artífices de un texto donde el cosmos y la inteligencia artificial entretajan una historia alucinante que apasionará a los espectadores.”***

con inteligencia artificial, las cuales deciden y ordenan en medio de un tipo de vida en donde los humanos, dejan de convertirse en ellos mismos para ser algo diferente, con aptitudes y oportunidades totalmente distintas y limitadas.

El recuerdo de la frescura y aroma de las flores, los manantiales, las montañas y los mares, son un recuerdo heredado. Una búsqueda y un anhelo en las mentes de los pocos sobrevivientes y sus descendientes.

La puesta en escena tiene como apoyo multimedia la transmisión de los comentarios de dos actores, quienes aparecen en dos pantallas televisivas, siendo uno de ellos Antón Araiza.

Y no podía faltar en esta trama de ficción, una voz en off que sugiere ser una de las Máquinas de Inteligencia Artificial que controla por “Series” a los humanos sobrevivientes. Todo esto con una mega fotografía centrada en el fondo del escenario junto con dos rampas, las cuales hacen posible el tiempo escénico de 70 minutos en un cuadro.

**Paisajes Eléctricos** es la obra teatral que por primera vez en el Centro Cultural Helénico llegó a la radio.

En otras palabras, es un montaje escénico a partir de la obra inédita de Gibrán Portela y Penélope Alfeirán, quienes abordan como tema medular, el gran deterioro que según el texto, ya sufre nuestro planeta Tierra, convirtiéndose totalmente en un lugar inhabitable. La consecuencia es la desaparición de las especies vivientes y por ende de casi toda la humanidad.

La trama advierte cómo algunos de los pocos sobrevivientes que terminan alojándose en un espacio fragmentado por secciones y máquinas

# FORO 37

**SOMOS UNA ORGANIZACIÓN INDEPENDIENTE QUE TIENE COMO MISIÓN CREAR COMUNIDAD A TRAVÉS DE UN ESPACIO MULTIDISCIPLINARIO DEDICADO A LAS ARTES Y AL INTERCAMBIO CULTURAL. NOS ENFOCAMOS EN EL APRENDIZAJE, EL INTERCAMBIO DE IDEAS Y CONOCIMIENTOS A TRAVÉS DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA, PROMOVRIENDO LA CONVIVENCIA A PARTIR DE VALORES FUNDAMENTALES DE RESPETO TOLERANCIA Y SOLIDARIDAD.**



**TE INVITAMOS A DISFRUTAR DE EVENTOS EN LOS QUE SE PROMUEVE EL TALENTO DE NUESTRO PAÍS, COMO: OBRAS DE TEATRO, PRESENTACIONES DE LIBROS, CONCIERTOS, DANZA, TALLERES Y NUESTRA LICENCIATURA EN TEATRO MÚSICAL.**

**“EL LUGAR DE TUS HISTORIAS”**



**LONDRES 37  
COLONIA JUAREZ  
@Foro 37  
Foro 37  
admon@foro37.com**





## Nuestros anunciantes

### Andar-es Café

55 6234 0602 | andarescafe@gmail.com

### Ajúa

@viva.hola.mx

### Beso de Luna: mezcal artesanal

55 1835 2765

### Centro de la Diversidad Cultural

55 5524 2565

### Difusión Ka

Moisés Gómez | 55 1835 2765 | contacto@difusionka.com.mx

### DKA Radio

Pavel Vázquez | 55 1647 3310 | contacto@dkaradio.com

### Evil Clothing

evilclothing.mx

### Foro 37

admon@foro37.com

### Ojo de Bruxa

66 4699 3311 | ojodebruxa@gmail.com

### Siis Gourmet

Gabriela Gómez | 55 8240 4953

### Temascalcingo - Secretaría de Cultura

718 126 0275 | hola@temascalcingohonraavelasco.org.mx

*Siis*  
Gourmet

# BOLIS GOURMET

DESCUBRE UN NUEVO NIVEL DE SABOR.



- **BOLIS CREMOSAS, COCTELERÍA, NATURALES Y SIN AZÚCAR.**
- **MÁS DE 20 SABORES**
- **PUNTOS DE VENTA EN CDMX Y EDO DE MEX**
- **VENTA POR PZA Y MAYOREO**
- **BOLIS PERSONALIZADAS PARA FIESTAS Y REUNIONES**

INFORMES, MÁS PRODUCTOS Y PEDIDOS.

 Siis Gourmet  siis.gourmet  582404953