

modu

MAGAZINE



"El beso 0.1"

Wilbert García (Will)

Linoleografía a plancha perdida, 6 tintas

Directorio editorial

Director General

Moisés Gómez

Editora

Lidia González

Diseño editorial

Pavel Vázquez

Portada

"El beso 0.1", Wilbert García (Will), Linoleografía a plancha perdida, 6 tintas

Contraportada

"El beso 0.0", Wilbert García (Will), Linoleografía a plancha perdida, 6 tintas

Colaboradores

Tania Castillo Ponce

Alejandro Acosta

Lidia González

Miroslava Gómez

Dalia María Teresa De León Adams

Miguel Angel Romero

Minerva Velasco

Para contacto y venta

Moisés Gómez

hola@revistamodu.com

55 1857 6898 y 55 1835 2765

revistamodu.com

[!\[\]\(066cb4a00c9d9f40edb6f87372ec6f08_img.jpg\) \[/revistamodu\]\(#\)](#)

Revista Modu no es responsable de la calidad, procedencia y veracidad de los anunciantes, así mismo se reserva el derecho de aplazar la publicación si lo considera necesario, todos los logotipos e imágenes expuestas son propiedad de sus respectivas marcas y compañías y son utilizadas únicamente en forma ilustrativa. Los artículos firmados son responsabilidad del autor. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualquier medio sin autorización expresa de los editores.

Revista Modu es de distribución gratuita.

Editorial

Estamos de regreso, con semáforo amarillo y en la espera de que haya más gente vacunada, con la insignia #UsaCubrebocas #SalvaVidas.

Es por ello que en esta edición queremos dejar una sonrisa en tu rostro al recordar aquellos besos que seguramente has o te han robado. Ya sea un beso tierno, salvaje, inocente, accidental, intencionado, deseado o muchas veces totalmente inesperado. La experiencia de besar lo vale, además de que sus beneficios para nuestra salud son indiscutibles.

Modu toma esta temática como punto de partida para desglosar un diálogo entre el lector y sus colaboradores. El beso robado es un temazo, lleno de complejidades, datos curiosos, historia, pero sobre todo de memoria emotiva. ¿Quién no recuerda un beso robado? Es por ello que en nuestra portada, Wilbert Edel García Maya mejor conocido como Mono Cromo lo representa gráficamente. Y si aún no tienes un top 5 de los besos robados en el cine, te invitamos a sumergirte entre las páginas de Modu para conocer nuestra lista, y porque el streaming no está exento, encontrarás "Besos en serie" una remembranza de aquellos besos gays que hicieron vibrar a más de uno.

¿Teatro en Modu?... Sí, estrenamos nueva sección, en la cual podrás encontrar recomendaciones de teatro. En esta ocasión conocerás la propuesta escénica de "Ghost, la sombra del amor" una adaptación de la película de los años 90 que es recordada hasta nuestros días por sus escenas románticas, el inesperado beso entre Demi Moore y Whoopi Goldberg y por su famosísimo soundtrack de Maurice Jarre. Antes de seguir con más besos, en la sección de Belleza encontrarás una guía indispensable para tener tus labios al 100 a la hora de besar o ser besado.

Para atraer la buena energía, Ojo de Bruxa presenta unos sencillos pasos para llevar a cabo "el ritual del solsticio de verano". Si lo tuyo son las velas, los aromas, los cuarzos... no puedes perderte esta sección.

Ya para concluir, no podíamos dejar de lado el Patrimonio Cultural, que en esta ocasión se adentra al inconfundible barrio de Tepito, con su pasado prehispánico y su presente mítico. Descubre junto con nosotros ésta y otras historias, recorridos y más sólo en MODU. Así mismo, te invitamos a seguir apoyando el comercio local y la cultura. Unamos esfuerzos para salir adelante.

Bienvenido, bienvenida, bienvenidos a esta edición julio-agosto de 2021. Esperamos que recibas muchos besos, y si son robados ¡mucho mejor!

Lidia González Martínez
Editora

TEPITO, el mercadito del Barrio Bravo

Por: Tania Castillo Ponce | @tanzaratustra



Parroquia de la Concepción de Tequipeucán

Cuando escuchamos las palabras mercado y barrio, nuestro referente cultural las sitúa en el mismo lugar y espacio. Y si a esto le agregamos: "Somos gente del barrio bravo, la barriada, pues..." entonces esa referencia se vuelve una cinta amarilla de precaución frente a nuestros ojos, como si la intimidación se hiciera presente y uno se abriera a la posibilidad de cualquier cosa. Sin embargo, en realidad el mercado (tianquiztli, en náhuatl) es el lugar en donde la comunidad adquiere o vende los recursos cotidianos. Sin embargo, este se localiza en una

zona céntrica determinada que le pertenece a un barrio. Por lo tanto, son palabras cercanas pero no iguales. El lugar se rige por la comunidad, sus usos, costumbres y además por la interacción con los demás. ¿Se han fijado que los mercados generalmente se hallan en el centro de una población? El espacio es significativo, desde las culturas ancestrales, las personas asignan zonas comunes para reunirse, convivir y en este caso vender o comprar bienes necesarios para su propia existencia.

Por su parte, el barrio (calpulli) en su origen prehispánico estaba formado por un conjunto de familias con ascendencia común que poseía tierras comunales, un gobierno interno y una escuela. Sin embargo, este era tributario y por esta razón, cada barrio trataba de defender su propia identidad luchando por definirse constantemente de los demás, ya sea por medio del lenguaje oral, corporal, escrito o las actividades.

En sí el barrio bravo es una definición que actualmente los habitantes de las colonias entre las calles Paseo de la Reforma, Av. Del Trabajo y las calles Canal del Norte y Rayón, se han encargado de darle fama y continuidad a Tepito. La tarea de autodefinirse nunca ha resultado sencilla para sus habitantes, pero esto tiene que ver con su propia historia, el culto popular y además con las actividades comerciales que se encargan de mantenerlo vivo y en este caso: bravo.

La pregunta sería sencilla: ¿Por qué un barrio decide ser reconocido por su bravura? ¿Será que se deba analizar el concepto de bravío o tal vez, ingobernable? La respuesta siempre estará en la historiografía del lugar y sus fuentes orales.

Tepito ha sido la sede de varios momentos emblemáticos en la historia de la Conquista y además en el comercio prehispánico que prevalece hasta nuestros días. Durante la época prehispánica, Tepito fue un lugar fronterizo entre la ciudad de México-Tenochtitlán y su hermana gemela, México-Tlatelolco. Mientras que en la guerra de colonización fue uno de los últimos puntos de resistencia tanto de mexicas como de tlatelolcas. Según el arqueólogo Salvador Guillerm, Nonualco-Tlatelolco se conformó por diecinueve barrios. En el caso de Tepito se le consideraba como el mercado pequeño en donde se vendían las frutas mallugadas, el pulque muy fermentado, los textiles que tenían algún defecto, y que por esta razón no tenían acceso al mercado principal de Tlatelolco, es decir, eran bienes que se obtenían a un costo menor.

Tepito se localizó en la parcialidad del calpulli de Nonualco-Tlatelolco, y abarcó las zonas de Mecamalínco, Teocaltitlan, Apohuacan, Atenantitlan, Tepoctitlan y Atenantitech, entre la calzada de Tepeyacac y el dique oriente de la ciudad de Tenochtitlan.

El calpulli se componía de una agrupación de chinancalli (casa chinampa) que era unifamiliar, constaba de una casa y una chinampa, rodeadas de calles o acequias. Según el asentamiento o terreno sobre las islas. La actividad económica en él incluía la agricultura, la pesca, la apicultura, la floricultura, la crianza de diversas aves y los oficios y artes como: cantería, textiles, arte plumario alfarería, joyería etcétera. Sabemos que las familias consumían parte de su producción y comercializaban en medida variable sus excedentes tanto en los pequeños mercados de los calpullis, como el grande y famosos de Tlatelolco. El producto de las unidades chinamperas comunitarias, se destinaba a la manutención del templo, sus sacerdotes y festividades. (Costa, 18)

De esta forma, el barrio es determinado por el lugar, las costumbres y así, podemos imaginarnos que Tepito o Tepiton al ser parte del calpulli de Tlatelolco, tenía actividad comercial informal y además debía pagar tributo a Tenochtitlan.

El historiador Antonio Caso se encargó de hacer un trazado de los antiguos barrios gobernados por el señorío de Tlatelolco y se dieron cuenta de que el espacio entre el Templo Mayor y la zona

comercial de Tlatelolco había un caserío conocido como Mecamalínco. Ahí se ponía un modesto tianguis cuyos puestos tenían fama de ofrecer mercancías robadas, sobre todo ropa, herramientas y comida. Aunque puede que esos rumores hayan sido esparcidos por quienes tenían sus negocios en el enorme tianguis de Tlatelolco, todo para hacerle mala fama a sus vecinos. Mecamalínco (Lugar donde se tuercen los mecates) fue de los últimos barrios mexicas en someterse a los españoles. De hecho, fue allí donde el capitán G. Holguín capturó a Cuauhtémoc, el último emperador de los mexicas y donde posteriormente se levantaría la parroquia de la Concepción de Tequipeuhcan “el lugar donde empezó la esclavitud”. Podemos decir que ahí comenzó la historia negra del barrio, pues las crónicas españolas hicieron creer que fueron los habitantes de Mecamalínco quienes entregaron



Cédula del templo de La Concepción de Tequipeuhcan.

al Tlatoani. El nombre de Tepito tiene varias interpretaciones y su origen es posterior a la Conquista cuando se le comenzó a llamar Tepitil que en náhuatl significa “chiquito” tomando el nombre de su parroquia, a la cual se conocía como San Francisco Tepito (Chiquito), para diferenciarla del templo de San Francisco el grande, popularizándose con el paso del tiempo como “barrio de Tepito”. Sin embargo, María Elena Jarquín Sánchez considera que el significado de la palabra tepiloton (pequeñito) según el Diccionario Universal de Historia y Geografía de Orozco y Berra es la referencia a los penates o dioses domésticos así como los ídolos que los representaban, de uso común en el barrio. Existen otras interpretaciones como la de Héctor Romero en la que menciona la existencia de Tepito antes de la conquista como barrio indígena de comerciantes y artesanos que pertenecía a la región norte del barrio

mayor de Tlatelolco. Su nombre deriva de la palabra náhuatl tepitoyotl o tepitzin que quiere decir “lugarcito o lugar chico”. De esta manera se reitera la venta de los productos que no se podían comerciar en el mercado grande de Tlatelolco y donde la venta se celebraba en un lugar pavimentado rodeado de arcos y en donde se ofrecía una gran cantidad de productos de lujo o de primera calidad, mientras que en este lugarcito se consiguen las materias con “detalles” o que no pasaron la aduana tributaria del imperio mexica.

En Tepito existe una parroquia que debo mencionar para explicar cómo nació el nombre del barrio, según el filólogo Cecilio Agustín Robledo, la iglesia de San Francisco de Asís está construida sobre el adoratorio principal del barrio de Mecamalínco, a la que los lugareños llamaban Teocaltepiton que significa “templo pequeño”.

Una vez identificando el espacio territorial del barrio de Tepito y pasando por el momento de conquista, sabemos que desde ese momento –hasta mediados del siglo XX–, la zona norte de la Ciudad de México se identificó como un espacio abandonado ya que en Tlatelolco se instala la república de indios, y luego, se identifica como el área de pulqueros, prostíbulos y las actividades despectivas para los colonizadores.

Siglo XIX

Hacia 1857 los integrantes del barrio de indios conforme a las Leyes de Reforma debieron empezar a vender sus propiedades comunales. La especulación sobre estos terrenos fue fuerte y varios empresarios solicitaron que se les dieran los predios abandonados, lo cual no sucedió por los avatares de esos tiempos, pero en 1868 debieron terminar de repartir y desaparecer como república indígena.

Para hacer frente al problema del agua, en 1874 el Ayuntamiento de México autorizó que se abrieran pozos artesianos con la intención de no impedir el progreso de la ciudad. Gracias a ello, el sacerdote Juan Violante compró el rancho de Granaditas. Dicho trazo permitió que en 1884 se fundara la mítica colonia Morelos, cuya población se dedicaba principalmente a actividades obreras como la albañilería, carpintería, siembra, etcétera.

Por esta época y sobre la base de las leyes de desamortización virreinales, los capitales que tenían las cajas de los barrios se habían distribuido entre los vecinos y en su mayoría solo tenían terrenos como propiedad de la parcialidad. Hacia la década de 1870 la población había menguado en los tres barrios, debido a una escasez de fuentes de agua, siendo sus únicas fuentes las localizadas en Peralvillo y el de la plaza del Carmen, al sur de Tepito. Debido a esto, existían muchas construcciones derruidas que servían de refugio a malhechores y prostitutas, además de autorizarse la creación de tiraderos de basura

en el área.

En 1880 el mercado informal se apropió de las inmediaciones del templo de San Francisco. Inicialmente el lugar fungió como centro de reubicación temporal de vendedores ambulantes del Centro Histórico, así como de comerciantes de la Lagunilla. Sin embargo, la segunda etapa de reubicación jamás llegó.

LOS PERSONAJES EN EL TIANGUIS DE TEPITO

En 1901 el Ayuntamiento de la Ciudad de México, a cargo de Miguel Ángel de Quevedo, decidió reubicar el tianguis de El Volador que estaba en el costado sur del Palacio Nacional hacia las calles del barrio de Tepito y así fue como su tianguis se volvió uno de los más grandes de la ciudad.

Posteriormente con la Guerra Cristera de 1926, muchas familias del Bajío llegaron como refugiados a las vecindades de Tepito. La mayoría de ellos eran zapateros, por eso el barrio aún conserva la fama de ser el centro del calzado barato y bien hecho en la ciudad.



Hasta la mitad del siglo XX, Tepito se caracterizaba como un barrio, donde las clases bajas de la Ciudad de México se surtían de mercancía barata, usada, reparada o robada. A partir de los setenta se empezaron a ofrecer además mercancía falsificada y sobre todo *fayuquera*. Sin embargo, hasta la fecha han perdurado en el barrio actividades con sus respectivos personajes emblemáticos:

PATRIMONIO CULTURAL

El reciclero es quien compra artículos viejos, electrodomésticos que ya no sirven, los repara, los pinta y pone una nueva etiqueta de una marca de prestigio y los revende.

El goleador que vende mercancía robada (en el caló del barrio: “aparatos chocolate”), mientras que por su parte el **saldero** ofrece lo que las fábricas desechan, ya sea porque se deja de producir este producto, o porque pasa de moda la ropa en los grandes almacenes, y **el fierro** que se dedica a la venta de todo tipo de fierro usado (herramienta, autopartes, aparatos electrodomésticos, etc.). **El carrero** es aquel que se traslada a las colonias de la clase media para conseguir ahí “todos los tiliches” que actualmente conocemos como: el tlacuachero. Es decir, el que en un camión compra y vende esas cosas que a “Usted, Señora, le estorban”. Así sube a su carrito muebles viejos y/o rotos, vinilos de grupos de un solo éxito, libros viejos, lavadoras, etc.

El ayatero anda recorriendo las calles de la ciudad para cambiar objetos de loza nuevos que se cambian en las fábricas por ropa usada o loza que en las casas ya no utilizan. El nombre de la profesión viene de la palabra: áyatl (manta hecha de fibras maguey) debido que antiguamente utilizaron costales de un hilo que se obtiene del ixtle. **El hojalatero** es una chamba de reciente creación –data de los primeros años de la década de los setenta– que repara en medio de la calle cualquier tipo de vehículo rayado, chocado o que requiere “una manita de gato”. En general es quien se encarga de pintar los automóviles y saca las abolladuras.

A principios de los setenta el comienzo de la fayuca se dio con un contrabando hormiga con bisutería, perfumería, porcelana, juguetes, relojes y jabones que muchos tepiteños traían desde Laredo o Matamoros en maletas viajando en tren o autobús: “La fayuca comienza con cuates nahualones o desterrados que se fueron a la frontera y por allá la anduvieron rolando, pero cuando regresaron, lo hicieron con un

montón de chucherías, que luego fueron cambiadas por aparatos electrónicos”, dice Julián Ceballos Casco, pintor fundador del Grupo Tepito Arte Acá, en el periódico Reforma (27/06/1995).



Tepito, fotografía FOTOTECA INAH.

Tepito es un barrio que infunde mucho respeto. Representa la fuerza, bravura y resistencia de una zona trabajadora y al mismo tiempo segregada, en donde el comercio se lleva en la tradición y se pasa de generación en generación. En el barrio de Tepito se sabe que puedes encontrar cosas muy baratas principalmente de la “fayuca” y algunos otros artículos de dudosa procedencia. Pero entre los habitantes del barrio de Tepito hay una frase muy representativa que dice:

“Que puedes cambiar de casa, de estado, de país pero el barrio siempre va contigo”.

Una vez más podemos comparar que el territorio forma y deforma al individuo. Es por esta razón que Tepito es la atracción de investigadores en procesos étnicos, sociológicos, arqueológicos y económicos, pero sobre todo por la riqueza en el patrimonio inmaterial que a través de sus costumbres, el barrio retoma y fortalece actividades que prevalecen y además traspasan fronteras. ¿Nos echamos unas migas con una buena chela de barril? Ven, te invito unas bien buenas en Tepito, ¿te atreves?

dka
RADIO

EL LUGAR PARA TUS IDEAS

dkaradio.com

f dkaradio

ig dka_radio



Anúnciate con nosotros

hola@revistamodu.com | Teléfono: 55 1857 6898 | Whatsapp: 55 1835 2765

Andar-es
CAFFÉ

VEN A VIVIR LOS #MEJORESMOMENTOS



f @andarescafe

Servicio a domicilio, para llevar y consumo en el lugar.
Tel. 55 6234 0602
Calz. de los Misterios 87, Peralvillo, CDMX

Cervecería
Brupa

CERVEZA ARTESANAL
cerveceriabrupa.com



XOCHI
- IRISH RED ALE -

TEZCA
- OAT STOUT -

QUETZA
- WHEAT IPA -

Bésame mucho

Por: Alejandro Acosta | @alejandroacostaoficial

No hay nada mejor que un buen beso robado. El mundo del cine nos ha regalado besos clásicos, que van desde los tiernos, los esperados y claro los inesperados besos robados. Aquí enlisto mis cinco favoritos besos robados, que se han convertido en referentes de la cultura pop. ¿Cuál es su favorito?



Cómo olvidar el beso robado y tan esperado entre Gatúbela y Batman en la película **Batman Regresa** del año 1992 dirigida por Tim Burton. Un beso robado y algo rudo que conmovió al público debido a la química que generan el caballero de la noche y la gatita mala en esos trajes tan ajustados.



Star Wars V El imperio contraataca, nos regaló un memorable y polémico beso robado. En una escena de juego la princesa Leia besa a su hermano gemelo Luke Skywalker (ella no sabía que eran hermanos), pero el beso más memorable fue cuando Han Solo y Leia se besan, después de un tiempo de andar coqueteando. Como nota adicional el beso que vimos en pantalla fue ensayado varias veces antes y después de la filmación, tanto que hubo un breve romance entre *Carrie Fisher* y *Harrison Ford*.



Uno de los momentos más trascendentes de **Spiderman** fue el mítico beso que Mary Jane le roba a Spiderman, mientras él está de cabeza. ¿Han probado un beso al estilo Spiderman?



Otro intenso beso robado está protagonizado por el Conde Drácula y Mina Harker. Un beso pasional y que demuestra el amor a través del tiempo. Muy romántico. Por cierto la película cuenta con escenas muy candentes y varios besos robados.



El beso entre el joven Gonzalo Vega y Roberto Cobo, además de ser un apasionado beso robado es considerado el primer beso entre hombres dentro del cine mexicano. Beso que por cierto incómodo a los más puritanos pero que hoy en día celebramos. Este beso se puede apreciar en la película **El lugar sin límites** de 1978, dirigida por Arturo Ripstein, quien es hoy por hoy el director mexicano vivo más prolífico del cine nacional.

Amigos, coméntenos cuáles besos de esta lista recuerdan y sobre todo qué besos consideran que debieron haber aparecido en este top 5. Y recuerden el dicho popular "los besos robados saben mejor" ¿Será cierto?



BESO DE LUNA

Mezcal artesanal

Como el amor, el mezcal se disfruta mejor con pequeños besos: un beso, dos besos y uno más hasta alcanzar la luna.



BESO BESITO BESAR BESUQUEAR

Por: Lidia González | @lidigomz

Beso

Sustantivo del latín "*Basium*" que significa "*acción de besar*", besar del latín "*basiare*"

Su significado correcto sería "*tocar alguna cosa con los labios*" contrayéndolos y dilatándolos suavemente, para manifestar amor, amistad o reverencia.

Al llevarse a la práctica se activan doce músculos faciales, y cuando la lengua entra en acción, se movilizan otros diecisiete músculos más; así mismo el corazón pasa de 70 a 150 latidos por minuto.

Por tal motivo besar es indudablemente un beneficio para la salud física y emocional.

  @besodelunamx

 55 3240 3810

Labios de impacto para robar besos

Por: Miroslava Gómez | @miroslava_aleirbag

Si tu crush te roba un beso debes estar preparada para que sea "el beso"; para ello tus labios deben estar siempre hidratados y cuidados.

¿Sabías que los varones dedican aproximadamente siete segundos para admirar los labios de la mujer que les atrae?

Desde hace siglos los labios son un símbolo de sensualidad y seducción. Si quieres tener unos labios sanos y antojables para esos besos inesperados e inolvidables, debes tener ciertos cuidados y hacerlos parte de tu rutina.

¿Por qué se resecan los labios?

Los labios se resecan por distintos factores como: el clima, falta de vitaminas, no beber agua, uso de labiales mate, fumar, morderlos o lamerlos constantemente, incluso por algunas enfermedades.

¿Cómo cuidarlos?

Es importante que antes de pensar que tienes alguna enfermedad les des los cuidados básicos y descartes opciones.

- Bebe suficiente agua: Es importante hidratar tus labios por dentro y por fuera; así que no olvides beber suficiente agua durante el día.
- Exfoliar: Sí, los labios también deben exfoliarse ya sea con exfoliante casero o con el que más te agrade. Existe un mundo de opciones.
- Alimentación: La dieta es lo más importante, si llevas una dieta sana y rica en vitaminas tus labios siempre estarán de impacto.

- Hidrata: Aplica un hidratante las veces que sea necesario durante el día.
- Protégelos de los rayos UV y UVA. En la actualidad existen bálsamos que además de hidratar y dar un color sutil a tus labios los protegen de los rayos UV y UVA, tal es el caso de Ultra Balm Balsamo Hidratante Labial de L´bel* que brinda hidratación inmediata y además contiene Vitamina E y FPS 20.
- Dale un respiro, por lo menos 1 vez a la semana y evita los labiales de cualquier tipo y sólo aplica bálsamo hidratante.
- Aplica un hidratante sin FPS por la noche y amanecerán listos para robar besos.

¿Qué debo evitar para tener unos labios sanos e hidratados?

- Evita morderlos, arrancar el exceso de piel y chuparlos durante el día.
- Haz lo posible por no fumar, evita los alimentos salados y aléjate de las bebidas deshidratantes.

Si tu día no será ajetreado opta por aplicar un labial hidratante que además de brindar color y aumentar la sensualidad de tus labios, aporta múltiples beneficios sin dejar tu lado más sensual. Para estos días te recomiendo el labial *Concentré Total Labios de L´bel*, un labial que, además de contar con amplia gama, hidrata, alisa, redefine el contorno, da volumen, afirma, color intenso, es de alta cobertura, es de aplicación precisa, tiene una duración prolongada y contiene FPS 20. ¡Un súper producto para tus labios!

Pero si tú estás dispuesta a ser quien robe besos, te recomiendo el labial *Duo Tatto Colorfix de Esika* el cual es a prueba de besos y a prueba de agua, indeleble hasta por 24 hrs, es mate y además tiene un bálsamo humectante.

En **Ponte más Bella** puedes consultar las gamas y opciones de labiales para estar más que lista para este Día Internacional del Beso robado. Envía un screenshot de este artículo por mensaje a las redes sociales de Ponte más Bella y en la compra de 2 labiales te regalarán el *Ultra Balm Balsamo Hidratante Labial*.

**Recuerda que L´bel es una marca libre de crueldad animal.*

Evil 
Clothing



TU ESTILO
REFLEJA TU SER.
SÉ TU MISMO.
BE EVIL, BE GREAT.



@EVILCLOTHING.MX

#BEEVILBEGREAT

SAN JERÓNIMO 106, CENTRO
HISTÓRICO, CDMX.

¿SIN LUGAR?

CENTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL MÉXICO

RENTA DE-ESPACIOS PARA EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES



 Centro de la Diversidad Cultural México
 @CCDTEATROOFICIAL



Telefono: 55 5524 2565

COLIMA 267, COL. ROMA NORTE, CDMX.



Tu estilo ^{P+B} Tu tendencia

*¿Sin tiempo para
ir de shopping?
Ahorra tiempo
comprando en
línea.*

ponte.masbella18@gmail.com | 55 2988 7111

GHOST, la sombra del amor

Por: Dalía María Teresa De León Adams

La Compañía “Mejor Teatro” reabre el Telón con uno de los montajes más icónicos: **“GHOST, la sombra del amor”** bajo la dirección escénica de Silvia Montesinos y Jaime Matarredona.

Entre paréntesis le comento que **Mejor Teatro** tiene contemplado dar apertura a diversas puestas en escena, estando ya en puerta la obra teatral “TOC, TOC” entre otras. ¡Bien por los amantes del teatro!

Pero volviendo a la temática que el día de hoy abordo, quiero hablar del espléndido musical **“GHOST, la sombra del amor”**, para empezar le invito a recordar que en su formato fílmico, en el año de 1990 bajo la dirección de Jerry Zucker y con las actuaciones estelares de Demi Moor y Patrick Swayser, Whoopi Goldberg y Tony Goldwin, la película no solamente se colocó en el gusto del público, sino que también fue ovacionada con dos premios Óscar.



Uno por supuesto otorgado a su autor Bruce Joel Rubin por el rubro de mejor guión del año; el segundo lo obtuvo la actriz Whoopi Goldberg por su gran desempeño en el papel de Oda, interpretado hoy en día en la puesta en escena

– con una gran calidad actuarial – por Lorena Garza, logrando un efusivo aplauso del público presente, que a su vez se pusieron de pie en la función a la que asistí.

Le diré que la Compañía **Mejor Teatro** se ha caracterizado por siempre contratar a muchos jóvenes talentos, que han audicionado de manera cibernética (últimamente por la pandemia) para lograr formar parte del elenco de cada una de las obras de tan importante Compañía Teatral.

Para ello, los actores han debido demostrar su gran talento histriónico, así como habilidad para el baile y el canto, pues la mayoría de las obras que presenta su productor, el Señor Morris Gilbert, pertenecen al género musical.

Una Compañía que muestra sin escatimo sus espléndidas y costosas escenografías, con magníficas coreografías, vistosos vestuarios y maquillaje, y sus abundantes tramoyas, que le han hecho igualarse con muchos de los montajes tan afamados de Broadway.



Hablemos de la trama...

“GHOST, la sombra del amor” es una obra que nos presenta a una pareja, ellos son Sam y Molly quienes totalmente enamorados viven su romance compartiendo un departamento en la ciudad de Manhattan, Estados Unidos, en donde la pasión y la convivencia parecen marchar como “miel sobre hojuelas”. Sin embargo, conforme avanza la trama, surgirá

una desgracia imprevista que separará definitivamente a la pareja. Y ahí es donde inician una serie de situaciones tanto dramáticas como chuscas que hacen de esta dramaturgia un verdadero deleite, aunados a los efectos especiales que la hacen ser una obra aún más atractiva y vistosa en cuanto a el montaje escénico, porque al trasladar esta historia al lenguaje escénico, algo diferente tiene que suceder y un ejemplo es el deleite actoral.

El reparto estelar está conformado por Agustín Argüello quien comparte crédito estelar con la actriz Daiana Liparoti, en compañía de Alejandro Brízuela y Lorena De La Garza; junto con ellos actúan Pepe Navarrete, Arturo Echeverría, Moisés Araiza, Carlos Pérez Benegas, Ángel García, Alejandro Desimone, Sofía Montaña, María Filippini, Anaís Loz, Melina D'Angelo, Jorge Mejía y Flor Acevedo.

La obra está montada en dos tiempos escénicos, con diversos cuadros escenográficos que van desde una calle, el departamento de la pareja, una oficina, el metro, un banco y el local de la médium. Una puesta en escena que no se puede perder si la película le conmovió.

“GHOST, la sombra del amor” se está presentando en el teatro “San Rafael” con doble función de viernes a domingos. Consulta los horarios y costos en Ticketmaster.

Visita mi canal de **Youtube Dalía de León Adams** en donde podrás encontrar videos breves de cada puesta en escena a la que asisto.

AYURVEDA



TANTRICO

MASAJEARTE
TERAPIA

HOLISTICO

PIEDRAS CALIENTES

LINGAM

SUECO



55 22 65 60 81

Masoterapeuta Alvaro Rosales Torres

Lunes a sabado de 10 am a 10 pm previa cita.

Carr. Costera Barra de Navidad 586

Zona Romántica, Emiliano Zapata, 48380, Puerto Vallarta, Jalisco

<https://masajearteterapia.wixsite.com/masajearte>

Ajúá



 /viva.hola.mx



Besos en serie

Por: Miguel Angel Romero | @Mikexever

La televisión, Netflix, Amazon Prime Video, entre otros, nos han regalado cientos de momentos en los que un beso nos dice todo, en donde este afecto nos emociona tanto como si nosotros fuéramos partícipes, con el sentimiento a flor de piel. Es por esto que aquí te enlistamos nueve escenas gays que nos hicieron vibrar y hasta suspirar.

Para abrir con un gran sabor de boca, casi literal, es necesario mencionar la escena de la tercera temporada de la serie **"Dawson's Creek"**, en la cual Jack McPhee interpretado por Kerr Smith llega corriendo hasta el lugar donde se encuentra con Ethan, a quien le dice un par palabras y acto seguido pega sus labios con los de él, y aunque esto no termina nada bien, se convirtió en un parteaguas ya que fue el primer beso gay en la televisión.

DAWSON'S CREEK



Y cómo no recordar el ósculo de Cameron Tucker (Eric Stonestreet) y Mitchell Pritchett (Jesse Tyler Ferguson) en la quinta temporada de **"Modern Family"** cuando se están casando frente a toda su familia y amigos, no hace falta decirse más, sus miradas son de un alto grado de ternura, después que les dicen "bese a su marido", ellos hacen lo respectivo y un aplauso envuelve este enorme momento.

No podíamos dejar afuera **"Sense 8"**, una serie que hizo vibrar a millones de personas y no sólo por la historia, sino también por cómo la representaban. Dentro de este relato quienes dieron mucho de qué hablar fueron Lito (Miguel Ángel Silvestre) y Hernando (Poncho Herrera), los cuales nos ofrecieron increíbles escenas juntos, varias de ellas con un gran erotismo, pero el beso que más recordamos fue durante una Marcha del Orgullo Gay.

Ahora que se estrenó la nueva temporada de **"Elite"**, hay que retomar una historia gay que incluye a Ander Muñoz (Arón Piper), un estudiante adinerado, y Omar Shanaa (Omar Ayuso), un traficante de drogas musulmán. Quienes tuvieron el primer roce de sus labios después de un "Que me querías comer la polla", pero el que siguió fue el real, el más intenso, justo momentos después, cuando uno le dice al otro, un simple "Ven".



Forzosamente en esta lista, tenía que incluir un beso lésbico y qué mejor manera de representarlo que con **"Orange is the New Black"**, y aunque aquí podríamos mencionar muchísimos, me enfocaré en la relación que posee Piper (Taylor Schilling) y Alex (Laura Prepon) con una de las escenas más subidas de tono y en donde podemos ver grandes besos es en la quinta temporada, cuando ambas, dentro de la ducha en la cárcel se bañan juntas muy amorosamente.

Otra serie española que nos regaló un beso gay y que, por cierto, jamás imaginaríamos que sucedería fue en **"La Casa de Papel"**, en la temporada 4, entre Berlín (Pedro Alonso) y Palermo (Rodrigo de la Serna), quienes en un par de segundos explotan su enigma, su rabia, pero al concluir el ósculo sólo se escucha, al momento de separarse: "Daría lo que fuese por sentir 'eso' pero es imposible".

"How to get away with murder" brilló en varios sentidos, desde sus vueltas de tuerca, actuaciones, historia, fotografía, y también no podemos dejar de hablar de la relación entre Connor (Jack Falahee) y Oliver (Conrad Ricamora), desde cómo se conocieron y hasta la manera en que se casaron, y justamente aquí se regalan el beso más importante, y hacerlo en la iglesia tomaba un sentido más que especial.

Una de las series que más ha roto esquemas y que ha mostrado que ser gay es mucho más amplio de lo que algunos piensan, es la serie **"Special"**, de Netflix, donde se retrata la vida de Ryan quien posee autismo y es homosexual, y la menciono en la lista porque en la primera temporada, al ver la cara de felicidad del personaje principal cuando se siente deseado, y al dar un beso, aunque haya sido con un trabajador sexual, es una gloria.

Para cerrar con broche de oro, no podía dejar de mencionar una de las series que abrió camino, de alguna manera, a la visualización de la comunidad gay en la TV, y me refiero a **"Will and Grace"**, en específico, hago referencia al beso que se dan Will (Erick McCormack) y Jack (Sean Hayes), y ese sí es un beso robado, ya que lo realizan durante una protesta, debido a que la NBC cortó un afecto entre personas del mismo sexo durante un programa de horario estelar.

¿Para ti, cuál ha sido el mejor beso robado en la TV o streaming?

Ritual solsticio de verano

Por: Minerva Velasco | @minerva_backstage

Qué es un ritual para Ojo de Bruxa:

Para nosotros es una forma de conectarse con uno mismo, eso que te lleve a sentirte mejor, un momento dedicado a enfocar eso que queremos en nuestra vida, agradecer y observarnos... cómo me siento, cómo me veo y cómo me proyecto. Puedes empezar con cosas muy sencillas, tomarte un té, darte un baño a conciencia, una meditación, limpiar tu espacio energético con algún sahumerio o palo santo.

Bienvenido julio, este mes conectemos con la energía solar. Este es un ritual para trabajar los cambios y abrirnos a las nuevas oportunidades. Sin más preámbulo, entremos en materia para realizarlo. Este ritual está dedicado para abrir puertas y caminos. Todo lo que necesitas para este ritual lo puedes encontrar en nuestra tienda @ojodebruxa en el sitio de canasta rosa.

Cómo llevar a cabo este ritual:

Cada que utilicemos nuestras llaves de la casa o coche vamos a visualizarnos abriendo todas las puertas de los deseos de nuestro corazón. Abriendo nuestra mente y corazón a todo lo que el universo tiene para nosotros. Por la mañana antes de salir de casa vamos a rociar en todo nuestro cuerpo **Elixir de sol**, una mezcla cargada con la luz del sol, aromatizada con flores, hierbas, aceites especiales y cuarzo citrino. Vamos a regarnos energéticamente y llenarnos del poder del sol. Durante el día, tomate 5 minutos bajo el rayo del sol y visualiza como su luz entra por tu 7^o chakra y va bajando hasta tu chakra raíz. Con toda nuestra buena vibra deseamos que julio esté cargado de salud, amor y prosperidad para ti y todos tus seres amados.

¡Regale un momento contigo...regálate un ritual!



Rompiendo etiquetas en la Lagunilla

Por: Miguel Angel Romero | @Mikexever

*"A mí me ha matado muchas veces,
de muchas maneras"*
Zemmoa

Mucha diamantina sobre tela, una fotografía digital de un diablo que te mira de una manera peculiar, una pintura de tres boxeadores muy especiales, una impresión de dos vaqueros muy cariñosos, y varias decenas de rosas deshidratadas, son sólo algunos de los objetos que forman parte de: "Del barrio, lógicas maricas", una exposición que funciona para romper estigmas y dejar a un lado varias etiquetas que vive la Comunidad LGBTTTIQ+.

La Galería Unión que se encuentra frente al Mercado de Ropa y Telas de la Lagunilla, abre sus puertas a 26 piezas y 18 artistas que unen su talento para compartir su visión acerca de lo llamado "raro", de aquellas revoluciones contra el heteropatriarcado, de varias acciones que han sido satanizadas, pero sobre todo, de ser único, de ser uno mismo, sin importar el "qué dirán".

Aquí, se presentan las diversas maneras de percibir y asumir la sexualidad, la cual destroza paradigmas, tira las visiones tradicionales y al mismo tiempo, reconoce la diversidad que ha existido y hoy, se visualiza con más claridad.

Y es que, entrando al recinto que se encuentra en el corazón de La Lagunilla, podrás descubrir desde la pintura digital de Mar Coyol, "Prietas y mestizas", quien expone a un trío de deportistas de una forma muy particular; hasta una composición de Tsade Trigo llamada "Luna de miel en la mano", que sobre el soporte de una llanta de bicicleta realiza varias técnicas para plasmarnos un toque de nostalgia.

En la habitación contigua, lo primero que podrán descubrir tus ojos será un ensamblaje de Panocha Chichimeka, "Feminidad.Es", que impacta, te deja sin palabras, y el discurso es muy fuerte; pero aquí, también, se mezcla desde la perspectiva de Viviana Martínez en "Feminismo pro Aborto" hasta "Rosal (Políptico)", cuatro cuadros llenos de rosas, quizá, como nunca las habías visto, detallado, impactante y que te puedes quedar viendo varios minutos, creado por Guillermo Sosa.

Y esta exposición te lleva por varios lugares, recuerdos, y una que, en definitiva, llamó mi atención fue la impresión "No está muerta, sólo duerme" de Cristian Aguilar, que con sólo el nombre nos dice mucho, te mueve y hasta te llega a doler, por lo que se ve, por la impunidad que existe en nuestro país, por tantas muertes que se ha llevado el odio, el machismo, la violencia.

Carlos Álvarez Montero, Félix D'Eon, Marvin Durán, Martín Durazo, Fernando Escárcega, Rubén Esparza, Gemelxs Vs, Lechedevirgen Trimegisto, Eric Muñoz, Stuart Sandford, Alfonso Zárate y Zemmoa son quienes también dan color, y hasta me atrevería a decir, baile, a esta exposición que permanecerá abierta hasta el 14 de agosto del presente año.

Galería Unión
Allende 96 int.10, Col. Centro (Lagunilla),
Ciudad de México.
Reservaciones: 55 3332 1270

Fotografía: JuFoto



difusionka

difusionka.com.mx

Nuestros anunciantes

Andar-es Café

55 6234 0602 | andarescafe@gmail.com

Beso de Luna: mezcal artesanal

55 1835 2765

Centro de la Diversidad Cultural

55 5524 2565

Cervecería Brupa

55 2107 3412 | info@cerveceriabrupa.com

Difusión Ka

Moisés Gómez | 55 1835 2765 | contacto@difusionka.com.mx

DKA Radio

Pavel Vázquez | 55 1647 3310 | contacto@dkaradio.com

Evil Clothing

evilclothing.mx

Masajearte Terapia

55 2265 6081

Ojo de Bruxa

66 4699 3311 | ojodebruxa@gmail.com

Ponte más bella

Gabriela Gómez | ponte.masbella18@gmail.com | 55 2988 7111



"El beso 0.0"

Wilbert García (Will)

Linoleografía a plancha perdida, 6 tintas