

modu

MAGAZINE

Año 1
Número 6
Marzo-Abril 2021
Revista de distribución gratuita

revistamodu.com
f t i /revistamodu

Directorio editorial

Director General

Moisés Gómez

Editora

Lidia González

Diseño editorial

Pavel Vázquez

Portada

8 de marzo: Día Internacional de la Mujer.

Colaboradores

Tania Castillo

Alejandro Acosta

Víctor Durán

Ojo de Bruxa

Para contacto y venta

Moisés Gómez

hola@revistamodu.com

55 1857 6898 y 55 1835 2765

revistamodu.com

[!\[\]\(166772600a13ad0a433053f90fe45649_img.jpg\) \[/revistamodu\]\(#\)](#)

Revista Modu no es responsable de la calidad, procedencia y veracidad de los anunciantes, así mismo se reserva el derecho de aplazar la publicación si lo considera necesario, todos los logotipos e imágenes expuestas son propiedad de sus respectivas marcas y compañías y son utilizadas únicamente en forma ilustrativa. Los artículos firmados son responsabilidad del autor. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualquier medio sin autorización expresa de los editores.

Revista Modu es de distribución gratuita.

Editorial

Lidia González
Directora Editorial

Con la emblemática frase We can do it! (¡Podemos hacerlo!) presentamos Modu Magazine edición marzo-abril. Una poderosa frase que tiene su origen en el cartel diseñado por J. Howard Miller en el año de 1943, como parte de una propaganda estadounidense para la empresa Westinghouse Electric. Independientemente de su origen e interpretaciones, ha servido para inspirar y mostrar a miles de mujeres de diversas latitudes, el poder que posee la mujer dentro de la sociedad. Es por ello que en esta edición de Modu Magazine, hacemos un homenaje a todas aquellas mujeres que han dejado su legado en la lucha por la igualdad de género.

Con una portada rosa como símbolo de empatía por la celebración del Día Internacional de la Mujer, es como damos inicio por este recorrido entre las páginas de Modu Magazine, con un breve recuento del origen de esta celebración, nombres como el de Elizabeth Cady y Lucretia Mott cobrarán sentido al recordar su ardua lucha por la igualdad de derechos entre mujeres y hombres. Continuemos con la sección Patrimonio Cultural en donde podrás conocer cuál era el rol de la mujer en la época prehispánica, el matriarcado era una práctica común entre las culturas precolombinas.

Si de música se trata, las mujeres no se han quedado atrás, desde íconos como Janis Joplin hasta Tina Turner, la figura de la mujer ha revolucionado en el ámbito musical. Una batalla que siguen enfrentando las artistas emergentes, tal es el caso de Von Dippel y La costilla de Adán, ambas con voces femeninas que se escuchan desde Sudamérica.

Como ya es costumbre, no te puedes perder la sección de Cine, donde te recomendaremos tres películas protagonizadas por mujeres, que desdoblaron la complejidad humana, con la sutileza del rol femenino dentro de la sociedad. Si aún no tienes un personaje femenino Geek, no te preocupes, aquí te dejamos una lista de los más representativos e incluso memorables.

Para aderezar esta edición, Ojo de Bruxa nos comparte un ritual holístico de belleza para consentirte en este intermitente confinamiento.

Sin más, agradecemos que compartan este recorrido junto con nosotros por las páginas de Modu Magazine. Hasta pronto, no sin antes decirle a todas las mujeres We can do it!

#WeCanDoIt
#ModuMagazineRosa

8 de marzo: Día Internacional de la Mujer

Por Lidia González

El 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer, una fecha que se celebra en muchos países del mundo. Mujeres de distintos continentes se unen para conmemorar más de 90 años de historia de lucha en pro de la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo.



Una fecha que hunde sus raíces históricas en la lucha plurisecular de la mujer por participar en la sociedad en pie de igualdad con el hombre. Recordemos que en la antigua Grecia, Lisistrata empezó una huelga sexual contra los hombres para poner fin a la guerra; en la Revolución Francesa, las parisenses que pedían "libertad, igualdad y fraternidad" marcharon hacia Versalles para exigir el sufragio femenino. Un hito relevante del movimiento femenino en EEUU se remonta en 1848, ya que indignadas por la prohibición que impedía a las mujeres hablar en una convención contra la esclavitud, las norteamericanas Elizabeth Cady Stanton y Lucretia Mott convocaron a cientos de personas en la primera convención nacional por los derechos de las mujeres en Nueva York. Este definitivamente sería el inicio del movimiento por los derechos de la mujer.

Ya en Europa, específicamente en Copenhague Dinamarca, cientos de participantes de 17 países, llevaron a cabo una reunión en la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas (la primera había tenido lugar en 1907) donde decidieron organizar anualmente una jornada de la mujer, para reforzar su lucha por obtener el sufragio femenino universal. En Rusia, existían los movimientos en pro de la paz, los cuales surgieron en vísperas de la Primera Guerra Mundial, las mujeres rusas celebraron su primer Día Internacional de la Mujer el último domingo de febrero, en un ambiente clandestino. En el resto de Europa, las mujeres celebraron mítines en torno al 8 de marzo del año siguiente para protestar tanto por la guerra como para solidarizarse con el resto de las mujeres.

El hartazgo tras la I Guerra Mundial, tuvo lugar en los Países Bajos una reunión de mujeres provenientes de 12 países aproximadamente. De nuevo en Rusia, como reacción ante los dos millones de soldados rusos muertos en la guerra, las mujeres rusas escogieron de nuevo el último domingo de febrero para declararse en huelga en demanda de "pan y paz". El Zar se vio obligado a renunciar, y el gobierno provisional concedió a las mujeres el derecho de voto. Ese histórico domingo fue el 23 de febrero, según el calendario juliano utilizado entonces en Rusia, o el 8 de marzo, según el calendario gregoriano utilizado en otros países.

Un momento histórico que se expandió por muchos países. Tras la Segunda Guerra Mundial, el 8 de marzo comenzó a celebrarse el Día Internacional de la Mujer, incluso antes de ser reconocido por la ONU. El 8 de marzo de 1975, las Naciones Unidas celebraron por primera vez el Día Internacional de la Mujer.

Es así como esta celebración encuentra sus orígenes en las manifestaciones de las mujeres que, especialmente en Europa, reclamaban a comienzos del siglo XX el derecho al voto, mejores

Primera Celebración: El 19 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer en numerosos países europeos y en Estados Unidos, en conmemoración de la Revolución de 1848 y de la Comuna de París. Además del derecho de voto y de ocupar cargos públicos, exigieron el derecho al trabajo, a la formación profesional y a la no discriminación laboral.

¿De dónde viene el 8 de marzo? El último domingo de febrero, 19 de marzo, 15 de abril, 23 de febrero. Todas ellas son fechas clave del Día Internacional de la Mujer. La respuesta pueden brindarla Julio César y Gregorio XIII. Sucede que antes de la Revolución, Rusia no había adoptado todavía el calendario gregoriano. Utilizado en la actualidad en la mayoría de países, el Papa Gregorio XIII lo introdujo en 1582 para disminuir los errores del calendario juliano, que debe su nombre al emperador romano que lo había elegido 46 años antes del nacimiento de Jesucristo. En 1917, el 23 de febrero en Rusia correspondió al 8 de marzo de los otros países europeos.

condiciones de trabajo y la igualdad entre los sexos. Una lucha que sigue vigente, y que tiene mucho camino por delante, retos y sobre todo cambios que generen más conciencia y libertad de género.



We can do it! (Podemos hacerlo) Frase del cartel diseñado por J.Howard Miller en 1943, como parte de una propaganda estadounidense para la empresa Westinghouse Electric.



Imagen: <https://es.unesco.org/commemorations/womenday>



EL LUGAR PARA TUS IDEAS

Música . Programas . Podcast



dkaradio

dkaradio.com

¿Sin tiempo para ir de shopping? Ahorra tiempo comprando en línea.

ponte.masbella18@gmail.com | 55 2988 7111

SENSUALIDAD, PODER, PALABRA Y ALIMENTO: MUJERES MESOAMERICANAS PODEROSAS

Por: Tania Castillo

Pensar en el rol de la mujer mesoamericana como gobernante en estos días es algo complicado ya que el proceso de mestizaje también abordó el machismo del conquistador europeo. Debemos recordar que los conquistadores no eran hombres del Renacimiento sino hombres que escapaban de la Edad Media por su deseo expansionista. Por esta razón, cuando se encuentran evidencias arqueológicas femeninas de aquellas sociedades nos causa cierta fascinación.



Mural de Calakmul, foto: Jorge Pérez de Lara / Raíces

Podemos referirnos a Mesoamérica como el espacio geográfico-cultural que abarca desde Zacatecas hasta Costa Rica por lo tanto, el estudio de este territorio abarca muchas culturas que a su vez desarrollaron evidencias que empoderan a la mujer como parte fundamental en el poder, la casa, la guerra e incluso cargos intelectuales como la poesía y la música.

Por citar algunos ejemplos, podemos observar el mural de la Acrópolis Norte de Calakmul en la zona maya, en dónde se representa a una mujer con indumentaria casi transparente o sedosa en azul turquesa, ayudando a otra con una gran olla. Esto a simple vista podría parecer una festividad cualquiera, sin embargo, lo interesante sería ¿por qué aparecen estas mujeres en el friso? ¿Quién era esta mujer sensual para la sociedad maya de Calakmul?

Contextualizaré esta imagen con "la palabra y la fuerza" como rasgos característicos de las personas que guían o enseñan a otras ya que en el mural existen cuatro glifos que hablan de la imagen. Por lo tanto, este mural representa a una mujer que tiene la palabra y dirige un acto ritual para mujeres. Es decir, esta es una actividad que les pertenece a las proveedoras del alimento sagrado; el atole y los tamales, o bien, los productos del maíz. En el simbolismo el mural se encuentra en la ubicación Norte del edificio, con una base en estuco blanco, y además los personajes portan adornos de alta jerarquía. Si partimos de la sensualidad de esta mujer, entonces sabemos que este acto significa algo para las mujeres observantes. El mayista Claudio Obregón nos ofrece la siguiente interpretación de los jeroglíficos mayas:

"El atole sagrado de la Señora Cielo Norte"

Esta mujer ataviada con jade se encuentra descalza y por eso nos propone que ella bajó de su rango para alimentar al pueblo. Por lo tanto, el acto de alimentar es importante para mantener la vida. La mujer es vida, fertilidad y proveedora de un ciclo.

En la sociedad maya no es raro encontrarnos deformaciones dentales ni craneales. Sin embargo, hay inscripciones jeroglíficas del periodo Clásico en las que algunas mujeres aparecen con el más alto rango de gobierno de autoridad política. Del grupo denominado por epigrafistas como reinas mayas, podemos colocar a Une Balam de Tikal (siglo IV) y a la Señora de Tikal (siglo VI); a la Señora Yoh Ik Nal (finales del siglo VI) y la Señora Sac Kuc (inicios del siglo VII), ambas de Palenque; la Señora Rector Katún y la Señora Huntan Ahk (siglo VII), ambas de Piedras Negras. Así pues sabemos que estas representantes tuvieron cargos políticos y religiosos en donde plasmaron su existencia en edificios, estelas y monumentos.

La mujer del posclásico

Las crónicas mencionan algunos datos vagos de la figura femenina en aquellas sociedades del posclásico. Por ejemplo; Francisco López de Gómara escribió que "Axayácatl fue rey después de su madre". Esto nos indica que también en la zona centro existieron cargos de alta jerarquía para las mujeres. Por lo tanto, plantear a las sociedades como un macrocosmos en dónde el hombre se encargaba de la guerra, la caza y el sustento de la sociedad apoyado por el microcosmos de la cultura del hogar, la economía, el trueque y la educación de los niños es la propuesta que nos ofrece el

historiador Miguel Pastrana Flores en donde se refiere a las mujeres como la responsable de la educación básica. Además de comportamientos específicos en lugares como: la casa, el templo y el adoratorio.

Un ejemplo de estas actividades, en el centro de México, eran los rituales realizados dentro de las casas de los guerreros o cobradores de tributos poco antes de que partieran.

“La esposa se ponía pintura facial con tizne y se vestía con ropas viejas y maltratadas, buscando que su apariencia fuera de tristeza y angustia; se ofrecían cantos y oraciones a los dioses pidiendo la bienaventuranza de los guerreros y triunfo en sus campañas.

Al regreso del hombre, la mujer realizaba otro ritual, en este caso de bienvenida, para agradecer a los dioses la victoria y el retorno de su esposo; se ofrecían guisos finos (con alimentos restringidos a la población común), se utilizaban ropas elegantes con tejidos delicados y diseños hechos con plumas, y en ocasiones se ofrecían algunos de los productos que el combatiente o recaudador de tributos traían de su expedición”- Menciona Miguel Pastrana en *El corazón del hogar. La educación femenina entre los mexicas*.

Este ejemplo le pertenece a una mujer común. Sin embargo, hay evidencias pobres sobre mujeres como Atotoztli (Pájaro de Agua) quien gobernó Tenochtitlan de 1440 a 1469 con su padre Moctezuma Ilhuicamina, según el Códice Ramírez. Con esto demostramos que la poca importancia que había hacia la mujer no era de los lugareños sino de los observadores, en este caso los europeos.



En el texto “*Historia general de las cosas de la Nueva España*”, de Bernardino de Sahagún, se menciona que las mujeres asistían a las escuelas mexicas, en un tipo de calmécac (colegio para personas de alta jerarquía) femenino, así como al *tepochcalli* (para gente común), aunque se desconoce a ciencia cierta qué se les enseñaba.

En recientes estudios de género observamos que la mujer mesoamericana prehispánica se representaba así misma en figurillas amamantando, bailando, orando, arrullando perritos, etc... La importancia de la mujer se manifiesta en los códices ya que hay evidencia de que sabían escribir e incluso existieron escribanas que narraban sus propios intereses.

Basta con nombrar a Malintzin como la mujer-lengua que ayudó al mestizaje y a Hernán Cortés; o a la poetisa la princesa Macuilxochitzin quien nació en México-Tenochtitlan hacia 1435 y vivió una buena parte del siglo XV. Fue hija de Tlacaélel, un consejero de los reyes aztecas. Se sabe de su origen noble y por esta razón recibió la mejor educación; así mismo conoció el arte del bordado y telar. Sus composiciones narran las batallas de su padre. Además de evocar la actuación decisiva de un grupo de mujeres otomíes que con sus súplicas a Axayácatl salvaron la vida del capitán después de resultar herido. Con claridad indica su intención de dar gracias al supremo dios de los aztecas y su deseo por preservar el recuerdo de la victoria de su pueblo.

CANTO DE MACUILXOCHITZIN

(Fragmento)

A nonpehua noncuica, ni Macuilxochitl, zan noconahuiltia o a in ipalnemoa, yn maconnetotilo – ohuaya, ohuaya!

Quenonamican, can o ye ichan im a itquihua in cuicatl? Ic zanio nican y izca anmoxochiuh? In ma onnetotilo – ohuaya, ohuaya!

Elevo mis cantos, Yo, Macuilxóchitl, con ellos alegre al “Dador de la Vida”, ¡comience la danza! ¿Adónde de algún modo se existe, a la casa de Él se llevan los cantos? ¿O sólo aquí están vuestras flores?, ¡comience la danza!



La arqueóloga Rodríguez-Shadow explica en “*Las mujeres en Mesoamérica prehispánica*”¹ que la vida cotidiana entre mujeres y hombres no variaba mucho con respecto a las cargas de trabajo; sin embargo, lo probable es que entre las mujeres hubiera tasas de mortalidad más elevadas por las complicaciones durante los partos.

La desigualdad surge a través del tiempo y varios movimientos sociales en distintas temporalidades. Sin embargo, es bueno observar la evidencia arqueológica y el complejo aparato social en donde la mujer no es un objeto o un vínculo de la fertilidad solamente, sino un sistema de creencias y comportamientos que la definen y la representan en las mismas actividades otorgadas al hombre con la peculiaridad de transformar la estética y su identidad particular.



BESO DE LUNA

Mezcal artesanal

  @besodelunamx  55 3240 3810



MÚSICA

Un nuevo despertar a través de la música

Por: Víctor Durán

Es bien sabido que la presencia y perspectiva de las mujeres en cualquiera de las disciplinas artísticas, y a través del tiempo, es parte fundamental del entendimiento de la figura femenina en la actualidad. Si bien, su incursión en cada una de estas vertientes se ha visto entorpecida por razones sociales y culturales muy arraigadas a la sociedad, esto no ha sido un impedimento para mantenerse dentro y cada vez más empoderadas.

La música, por ejemplo, y más específicamente el género del *rock*, ha sido una de éstas vertientes artísticas que, por decenas de años, se ha visto dominada y manejada totalmente por hombres, convirtiéndose en un terreno demasiado difícil para poder posicionar a cantantes o bandas talentosas, por el sencillo y simple hecho de pertenecer al denominado: "sexo débil".

Sin embargo, este calificativo, aunado al estereotipo de *rockstar* masculino, fue desmitificado gracias a grandes precursoras de éste y otros sonidos; sin ellas la historia de la música misma, no tendría entendimiento y sentido. Patty Smith con su estética andrógina; Janis Joplin con su estilo *Hippie*; Debbie Harry y su característica cabellera rubia; Siouxsie sioux y su vestimenta goth; Kim Gordon y sus vestidos acompañados de tacones; Joan Jett y su clásico *glam*; Incluso la mismísima Tina Turner, siempre a la vanguardia con modelos *hype* de la moda. Es a partir de ello, que el *boom* de nuevas bandas en Latinoamérica, con calidad sonora irrefutable, comenzaron con una concepción distinta a lo establecido y optaron por reinterpretar el *rock*, partiendo de causas claras, en un contexto social muy perturbado y poco positivo.

Tal es el caso de *La Costilla de Adán*, una agrupación argentina con "una personalidad y estilo propio que promete no pasar inadvertido". Y en efecto, lo anterior se refuta una vez que escuchas la inconfundible voz de Eva G. Calcagno, además de que concibes las letras y su postura frente a situaciones muy específicas, aunado a una carga social fuerte.



MÚSICA

Por su parte, *Von Dippel* (pron. Fon Díppel), banda chilena encabezada por Paola Von Dippel, buscan recrear el concepto propio del *hard rock*, mostrando una alineación liderada por una mujer cantante y compositora que parece no ceder frente a estereotipos únicos del estilo en ese ambiente. Además de mostrar total apoyo en sus RRSS a momentos únicos e históricos de su país, liderados por mujeres.



Poco y mucho, todo suma... y quizá sea éste un nuevo despertar a través de la música, en donde por fin entendamos que la única lucha por la que debemos desvivirnos es por la de igualdad.

Y es que, pese a tener un avance significativo de empoderamiento femenino en el terreno musical, a través de bandas como *La Costilla de Adán* y *Von Dippel*, el camino por recorrer para lograr la equidad, se muestra por momentos incierto y complicado, pero en pleno siglo XXI, desvirtuar este gran progreso, (no solo en la música) sería como pensar en que la tierra es plana.

La Costilla de Adán
@lacostilla_rock es una banda de rock, influenciada por el *hard /metal* de algunas bandas inglesas de los 80 y por el *punk rock*. En julio de 2020, la banda dio a conocer su más reciente material con el video *Is the End*. Una canción elegida para presentar oficialmente a la banda.

Von Dippel @vondippel es una banda de rock que se origina en Santiago de Chile. Sus producciones son: *Dentro del Espejo* (Ep) 2014, *Más allá del Sol* (single) 2017, *Las Promesas del Jamás* (single) 2018, *Las Desobedientes* (single) 2019, *Drogas y alcohol* (single) 2020. Una banda que combina letras directas y melódicas con la inconfundible fuerza del *hard rock*.

AYURVEDA
HOLÍSTICO
LINGAM
TANTRICO
MASAJE ARTE TERAPIA
PIEDRAS CALIENTES
SUECO

 55 22 65 60 81

Masoterapeuta Alvaro Rosales Torres

Lunes a sábado de 10 am a 10 pm previa cita.

Carr. Costera Barra de Navidad 586
Zona Romántica, Emiliano Zapata, 48380, Puerto Vallarta, Jalisco

<https://masajearteterapia.wixsite.com/masajearte>

INDUMENTARIA Y ACCESORIOS LEATHER

BLACK BIZARRE
JUST LEATHER

 @blackbizarre.l
 @blackbizarre
 @blackbizarre_
 5522656081

Anúnciate con nosotros

hola@revistamodu.com | Teléfono: 55 1857 6898 | Whatsapp: 55 1835 2765

Andar es
café

VEN A VIVIR LOS #MEJORES MOMENTOS

  @andarescafe

Servicio a domicilio, para llevar y consumo en el lugar.
Tel. 55 6234 0602
Calz. de los Misterios 87, Peráltillo, CDMX

Salomé
CASA DE LA GUAJIRA

Disfruta la mejor comida rápida de toda la Guajira y prueba nuestros deliciosos mojitos a 5K

  @salometapasbar

Carrera 6 #4-56, Corregimiento Palomino, Dibulla, La Guajira, Colombia
Tel. +57 300 5751373

Complejas y humanas: ¡Las mujeres arriba!

Por: Alejandro Acosta

En marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer, y qué mejor que celebrarlo con buen cine. Para celebrar a las mujeres elegí películas fuera del lugar común. Considero que una imagen femenina saludable es aquella que representa una amplia gama que además de lo luminoso, incluye también su lado oscuro. Lo cual obliga a alejarnos del estereotipo, para ofrecer uno más humano y complejo.

Es por ello que les traigo 3 películas que celebran a la mujer en todo su esplendor. Espero las disfruten tanto como yo.

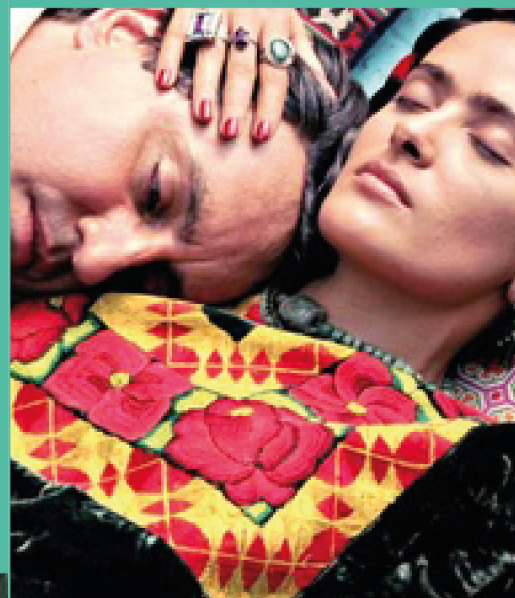
La chica del tren (2016)



Cuenta la historia de Rachel una recién divorciada que tiene problemas con la bebida, y que al ver a una mujer a la distancia, se imagina una vida que poco a poco la irá absorbiendo.

Quedé impresionado al ver esta cinta por primera vez, en pantalla grande. Tanto por ser un gran thriller que mantiene al espectador al borde del asiento, pero sobre todo debido a que no es común ver en el cine a un personaje femenino con tantos claroscuros que resalten su lado débil, y que cuente con una evolución tan significativa.

Esta película demuestra que el poder femenino puede ser latente pero poderoso. Además del excelente guion, resalta la gran actuación de Emily Blunt.



Frida (2002)

Basada en la vida y obra de la famosa pintora mexicana Frida Kahlo. Esta película resalta el poder creativo femenino más allá de ser esposa, posible madre, hija, hermana, y demás etiquetas que se le puedan implementar. Sin lugar a dudas Frida es el ejemplo de una mujer revolucionaria que se sobrepuso a la adversidad. Película dirigida por Julie Taymor, con la excelente fotografía de Rodrigo Prieto y con la interpretación y producción de la única e inigualable Salma Hayek.

Juntos crean una película sublime visualmente y con un gran mensaje de auto-descubrimiento y poder femenino además de ser un canto a la vida.



Mary Shelley (2017)

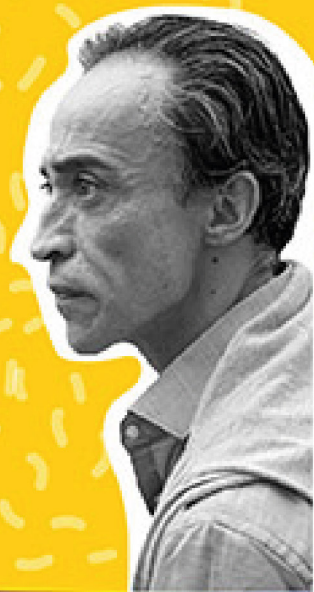
Película disponible en la plataforma de Netflix que retrata la vida de la joven Shelley, autora de la novela Frankenstein o el moderno Prometeo. Ambientada en el siglo XIX, y que cuenta con un destacable manejo de la historia que sorprende por su contemporaneidad, donde nos retrata la adversidad de una mujer sometida por la época, la sociedad, su marido, etc. Es muy interesante como se retrata el proceso creativo que lleva a la concepción de esta emblemática novela y sobre todo cómo Mary Shelley logra crear arte a partir de su tragedia. Una película muy inspiradora que espero disfruten mucho.



En **Cinema Ka** platicamos el cine entre amigos, escucha nuestros podcasts en dkaradio.com/podcast/cinema-ka

FORO 37

SOMOS UNA ORGANIZACIÓN INDEPENDIENTE QUE TIENE COMO MISIÓN CREAR COMUNIDAD A TRAVÉS DE UN ESPACIO MULTIDISCIPLINARIO DEDICADO A LAS ARTES Y AL INTERCAMBIO CULTURAL. NOS ENFOCAMOS EN EL APRENDIZAJE, EL INTERCAMBIO DE IDEAS Y CONOCIMIENTOS A TRAVÉS DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA, PROMOVINDO LA CONVIVENCIA A PARTIR DE VALORES FUNDAMENTALES DE RESPETO TOLERANCIA Y SOLIDARIDAD.



TE INVITAMOS A DISFRUTAR DE EVENTOS EN LOS QUE SE PROMUEVE EL TALENTO DE NUESTRO PAÍS, COMO: OBRAS DE TEATRO, PRESENTACIONES DE LIBROS, CONCIERTOS, DANZA, TALLERES Y NUESTRA LICENCIATURA EN TEATRO MUSICAL.

“EL LUGAR DE TUS HISTORIAS”



LONDRES 37
COLONIA JUAREZ
@Foro 37
Foro 37
admon@foro37.com



BELLEZA HOLÍSTICA

Ritual de florecimiento

Por: Ojo de Bruxa

Qué tal querida comunidad de revista modu, estamos estrenando esta sección, en donde estaré compartiendo con ustedes algunos rituales que puedan llevar a cabo en casa.

Qué es un ritual para Ojo de Bruxa:

Para nosotros es una forma de conectarse con uno mismo, eso que te lleve a sentirte mejor, un momento dedicado a enfocar eso que queremos en nuestra vida, agradecer y observarnos... cómo me siento, cómo me veo y cómo me proyecto. Puedes empezar con cosas muy sencillas, tomarte un té, darte un baño a conciencia, una meditación, limpiar tu espacio energético con algún sahumero o palo santo.

Bienvenido marzo, el mes de la mujer y el inicio de la primavera, este mes conectemos nuestra energía con el equinoccio de primavera. Este es un ritual para trabajar el crecimiento personal y profesional que nos lleve a alcanzar nuestras metas. Un ritual muy sencillo que nos invita a empoderarnos y florecer.

Sin más preámbulo, entremos en materia para realizarlo. Este ritual está dedicado a florecer. Todo lo que necesitas para este ritual lo puedes encontrar en nuestra tienda @ojodebruxa en el sitio de canasta rosa.

Cómo llevar a cabo este ritual

Vamos a colocar un poco de aceite floral o herbal en forma de infinito en cada uno de nuestros chakras iniciando por el vientre bajo, el cual representa nuestro chakra raíz hasta la coronilla. Repitiendo 3 veces al llegar a cada chakra: **conozco mi poder y florezco con él.** Alineándonos infinitamente y visualizando nuestros propósitos personales y profesionales. Hazlo preferentemente por la mañana después de ducharte al iniciar tu día y en la próxima luna creciente. Con toda nuestra buena vibra deseamos que marzo este cargado de salud, amor y prosperidad para ti y todos tus seres amados.



@OJODEBRUXA

Íconos: Personajes Femeninos

Por: Pavel Vázquez

Nos encontramos en una época en donde las mujeres están levantando la voz para exigir mayor seguridad, equidad y derechos.



Dentro de estas exigencias está la de pedir una mayor representación femenina en los medios de entretenimiento como el cine, los cómics y los videojuegos. Sin embargo, en mi muy humilde opinión, creo que los personajes femeninos actuales carecen de algo, tal vez de una historia sólida, empatía con el espectador o carisma, por lo que creo que debemos volver a recordar aquellos personajes femeninos de antaño que dejaron una huella en la cultura popular y que muy irónicamente, son defendidos fervientemente por fanáticos masculinos.

A continuación te presentamos algunos personajes de antaño, fuertes, con historias conmovedoras y motivaciones contundentes, con conflictos que van escalando cada vez más, logrando que el desenlace tenga una mayor satisfacción e impacto en el espectador.

El primer caso sería Wonder Woman (DC Cómics), una de las primeras heroínas en los cómics; desde 1941 ya se encontraba salvando al mundo.

Ellen Ripley (trilogía de Aliens), desde 1979 ya se encontraba desafiando Xenomorfos, tomando el control de comandos militares mientras salvaba a una niña, todo sin perder ese instinto maternal que caracteriza a un mujer; para finalmente sacrificarse, para evitar que una corporación tome el control de esta raza de aliens.



Sarah Connor (Terminator, 1984) quien pasa de ser la damisela en desgracia para convertirse en una mujer capaz de enfrentar máquinas asesinas del futuro, siempre teniendo en mente la seguridad de su hijo.



En 1986 Nintendo nos presenta a Samus Aran (Metroid), es una huérfana convertida en caza recompensas.

Anne Lewis (Robocop, 1987), es una policía que está encargada de detener a los delincuentes más peligrosos de Detroit. En resumen, todas estas mujeres se convierten en íconos desde sus respectivas plataformas y/o mundos.

Sin embargo, en las últimas década han surgido personajes originales, con sus propias historias, conflictos y motivaciones que las hacen únicas, como son: Jill Valentine (Resident Evil, 1996), Regina (Dino Crisis, 2000), Aloy (Horizon: Zero Dawn, 2017), Jyn Erso (SW: Rogue One, 2016), Katniss Everdeen (Hunger Games, 2008).



No olvidemos que, para que un personaje ya sea masculino o femenino, sea fuerte, debe tener motivaciones y conflictos. No tendría que ser fácil conseguir lo que desea, para que la recompensa se sienta legítima, para que tanto el personaje como el espectador se sientan satisfechos.



En GaiyajinZ hablamos sobre estos temas y muchos otros referentes a la cultura geek, escucha nuestros podcasts en dkaradio.com/podcast/gaiyajinz/ y síguenos en **Facebook** e **Instagram**.

Nuestros anunciantes

Andar-es Café

55 6234 0602 | andarescafe@gmail.com

Beso de Luna: mezcal artesanal

55 1835 2765

Black Bizarre

55 2265 6081

Difusión Ka

Moisés Gómez | 55 1835 2765 | contacto@difusionka.com.mx

DKA Radio

Pavel Vázquez | 55 1647 3310 | contacto@dkaradio.com

Foro 37

admon@foro37.com

Masajearte Terapia

55 2265 6081

Ojo de Bruxa

66 4699 3311 | ojodebruxa@gmail.com

Ponte más bella

Gabriela Gómez | ponte.masbella18@gmail.com | 55 2988 7111

Salomé

+57 300 575 1373, La Guajira, Colombia



difusionka

difusionka.com.mx