

# modu

VIVE Y CONSUME LOCAL



## **Directorio editorial**

### **Director General**

Moisés Gómez

### **Editora**

Lidia González

### **Diseño editorial**

Pavel Vázquez

### **Portada**

Rolando Mendoza Trejo

### **Colaboradores**

Lidia González

Amparo "Payín" Cejudo

Pavel Vázquez

Dalia de León Adams

Will Mono Cromo

### **Para contacto y venta**

Moisés Gómez

[hola@revistamodu.com](mailto:hola@revistamodu.com)

55 1857 6898 y 55 1835 2765

[revistamodu.com](http://revistamodu.com)

   /revistamodu

Revista Modu no es responsable de la calidad, procedencia y veracidad de los anunciantes, así mismo se reserva el derecho de aplazar la publicación si lo considera necesario, todos los logotipos e imágenes expuestas son propiedad de sus respectivas marcas y compañías y son utilizadas únicamente en forma ilustrativa. Los artículos firmados son responsabilidad del autor. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualquier medio sin autorización expresa de los editores.

Revista Modu es de distribución gratuita.

# Editorial

---

Lidia González  
Directora Editorial

Por fin es noviembre, un mes lleno de color y aromas que caracterizan el Día de muertos. Entre calaveritas de azúcar, calaveritas literarias, papel picado, flores de Cempasúchil y las almas de quienes vienen a nuestros hogares año con año. Así es como esta celebración transpira en cada mexicano, cargada de alegría o nostalgia, porque siempre hay algo de ambas.

Para iniciar este tercer número, presentamos en la portada una ilustración que hace honores al Día de muertos, y que corre a cargo del talentoso Rolando Mendoza Trejo. Y para no salirnos del camino de Cempasúchil, traemos la leyenda que existe detrás de esta mítica flor, que año tras año colorea las ofrendas con su amarillo soleado. ¿Acaso existe la muerte y la vida sin poesía? Dalia de León nos trae dos poemas que dialogan entre esa dualidad, con la ilustración de Will Mono Cromo.

Si eres cinéfilo no te puedes perder nuestra recomendación del mes: Scoop de Woody Allen, una reseña de Amparo "Payín" Cejudo quien nos habla de esta película, llena de humor, muerte y filosofía; una fórmula que seguramente te generará una interesante reflexión. Además, en la sección de Literatura, conocerás a una editorial artesanal e independiente que edita textos de autores reconocidos así como emergentes. ¿Has leído *Corazón Delator* de Edgar Allan Poe? Aquí encontrarás una reseña de uno de los cuentos de terror más aclamados y escalofriantes.

Para cerrar esta edición, no podíamos dejar a un lado a esos creadores que han influenciado a toda la comunidad "frikí", responsables de sagas, películas y videojuegos. ¿Por qué no dedicarles un pedacito de nuestra ofrenda?

Es así como presentamos esta edición, esperamos que la disfruten en casa, en compañía de sus muertos... No olviden gozar en vida para no penar en muerte

**Vive, disfruta y consume local... Vive modu.**



BESO DE LUNA

---

MEZCAL

100% ARTESANAL

---

CONT. NET. 750 ML

ALC. VOL. 46%

HECHO EN MÉXICO

---

SANTA MARÍA ZOQUITLAN  
OAXACA



# Flor de Cempasúchil, flor de veinte pétalos

*En verdad me arrojé  
en una cueva, un barranco,  
ya no recuerdo,  
cómo pude escuchar su canto,  
cómo pude contemplar sus flores,  
de Él, Noche, Viento.*

*Noche, Viento  
(Miguel León-Portilla, Poesía Náhuatl La de Ellos y la Mía)*

Si pensamos en el Día de muertos, automáticamente vienen a nuestra mente múltiples referentes, entre ellos no pueden faltar las coloridas y aromáticas flores de Cempasúchil, flores míticas que invaden los meses de octubre y noviembre. Con su naranja nostálgico, que anuncia el recuerdo de extrañar y al mismo tiempo festejar con nuestros muertos. Velas y pétalos de Cempasúchil alumbran el camino, para deleitar la comida típica que en vida disfrutaban los difuntos; sin olvidar el dulce de calabaza con camote, las calaveritas de azúcar, agua, piquete para quienes traen más sed, así como el papel picado en sus coloridas y alusivas presentaciones. Un ritual que respira en los mexicanos de todas las edades.

Ante esta algarabía, ¿te has preguntado que historia hay detrás de la emblemática Flor de Cempasúchil? Empecemos por recordar que su nombre está compuesto por los vocablos náhuatl *cempohualli*, que quiere decir “veinte”, y *xóchitl*, que significa “flor”: la “flor de veinte pétalos”. Una vez dicho esto, hablemos de esta bella leyenda, en donde los personajes principales son: Xóchitl y Huitzilin, ellos eran dos niños que acostumbraban jugar juntos en el campo. Conforme fueron creciendo, nació entre ellos un amor que superaba todo lo terrenal. Cada tarde, subían la montaña para llevarle flores a Tonatiuh (el dios Sol), quien enviaba su cálido abrazo y bendecía a la pareja. Fue entre los rayos, que Xóchitl y Huitzilin juraron amarse para siempre. Desafortunadamente, cuando Huitzilin tuvo edad suficiente fue llamado para luchar en la guerra y defender a su pueblo. Al poco tiempo, llegaron noticias de que el joven había sido herido en la batalla y había muerto. Xóchitl no podía contener su dolor, así que corrió a la cima de la montaña e imploró a Tonatiuh que la reuniera para siempre con Huitzilin. El dios se sintió conmovido y envió un rayo de sol fulminante que convirtió a Xóchitl en una flor de color intenso, tal como la luz que la había bañado. La flor permaneció cerrada, hasta que un día la sobrevoló un curioso colibrí. El ave se posó en el centro de la flor, y sorpresivamente se abrió, desplegando 20 pétalos y un fuerte aroma inconfundible. Finalmente los jóvenes se unieron para siempre, pues se dice que mientras exista la flor de Cempasúchil y los colibríes, vivirá el amor de Xóchitl y Huitzilin.

La icónica flor de cempasúchil es uno de los símbolos de identidad de los mexicanos y sus tradiciones, la cual representa fiesta cargada de nostalgia y nostalgia cargada de fiesta. Un emblema de nuestro místico pasado prehispánico.

Por: Lidia González





Coraguí

¿Buscas que tu evento sea inolvidable?

# COVID - 19

**HAZTE LA PRUEBA SIN SALIR DE CASA**

Q.FB Luis Aguilar  
Q.F.B. Bruno Estrada  
tel. 55-14-39-27-68  
covid19tomademuestras@gmail.com

Anúnciate con nosotros

[hola@revistamodu.com](mailto:hola@revistamodu.com) | Teléfono: 55 1857 6898 | Whatsapp: 55 1835 2765

**dka** EL LUGAR  
RADIO PARA TUS IDEAS

Envíanos tu música a  
[musica@dkaradio.com](mailto:musica@dkaradio.com)

¿Tienes un propuesta de programa?  
Envíala a [contacto@dkaradio.com](mailto:contacto@dkaradio.com)

ARTESANIA CULINARIA

## ARMA TU KIT DULCE & SALADO

Mermeladas, salsas,  
chimichurris y  
encurtidos.

100% ARTESANAL  
ALIMENTOS VEGANOS

SOBRE PEDIDO: 5572592244

@artesaniaculinaria

CUANDO MUERA

Quiero morir,  
sin que la muerte me atrape  
y me tome por sorpresa  
Tener consciencia ante tal suceso,  
y así, como Buñuel,  
morir ante un abrazo amigo  
que me guíe al camino sin huellas,

al camino... sin retorno  
y entre luces tenues  
con el arroyo de las notas mortuorias,  
hurgar hasta el profundo los hoyos negros  
para resurgir entre los millones de universos  
nacientes descubiertos, por Alan Guth.



CANTO A LA VIDA

Vida milenaria  
millones de horas  
entretejidas en el mar de la experiencia  
brotes de ilusiones  
caminos por andar y desandar  
sueños que cumplir.  
Esperanza ante la desesperanza.  
Riqueza en la pobreza.  
Beso y abrazo en la penumbra,  
regocijo ante el duelo  
volando ante el manantial del amor.

Vuelco de la naturaleza  
Que permanece,  
andar, ante lo irremediable.  
Un canto en el Olimpo  
sensaciones por vivir,  
pasos que seguir.  
Grito en el desierto  
suspiro de pasión  
suave aroma  
regocijado  
en el milagro que es la vida



# Andar-es CAFÉ

VEN A VIVIR LOS #MEJORESMOMENTOS



@andarescafe

Servicio a domicilio, para llevar y consumo en el lugar.

Tel. 55 6234 0602

Calz. de los Misterios 87, Peralvillo, CDMX

# SCOOP de Woody Allen: Amor y Muerte

Por: Amparo "Payín" Cejudo



En esta época tan oscura, que sólo los amantes de la ciencia ficción hubiesen imaginado, en que la muerte ha exacerbado su protagonismo y se ha vuelto noticia pública cotidiana; un contenido mediático más, antes que nada, mi duelo respetuoso por todas las víctimas de la Pandemia.

En una de sus últimas apariciones como actor, Allen representa aquí el papel del mago

**Scoop, película filmada en 2006 en Londres, Inglaterra, es a mi gusto otra joya de humor de Allen.**



Joe Strombel (el actor Ian MacShane), periodista de talla internacional, conocido entre sus colegas por su sagacidad y audacia para llegar hasta el centro mismo de los eventos; ya sean políticos, criminales e incluso escenarios de guerra, con tal de obtener la exclusiva, o scoop.

Después de intentar en vano, sobornar a Caronte, Strombel entabla plática con una compañera de viaje. La presentación es algo así como:

—Joe Strombel, Trombosis coronaria.

—¿Y Usted?

—Jane Cook, soy, era, la secretaria de Peter Lyman, el hijo de Lord Lyman.

Strombel le comenta que sabe quiénes

Splendini, ratificando su amor por la magia y la imaginería icónica de muchos de sus films. Los fans de Woody Allen sabemos que sus películas son verdaderas reflexiones sobre la vida, la religión, las relaciones humanas y por supuesto la muerte. En algunas de ellas el tema acerca del final de todo (o no) es más explícito. Baste recordar *La Última Noche de Boris Grushenko* (que también tiene como título adjunto *Amor y Muerte*).

## Scoop significa en el argot periodístico: Noticia de Primera Plana

La película inicia en la Barca de Caronte; esa es la que los difuntos se dirigen a su última morada, según la mitología griega. Caronte al frente de la embarcación totalmente identificable, con su capa y capucha negras, y por su puesto su guadaña. En este viaje, entre otros pasajeros, se encuentra el recién fallecido,



son dichos respetables personajes y le pregunta de que murió, a lo que ella contesta:

–Creo que me envenenaron.

–¿Envenenada? ¿Y Por qué lo cree?

–Porque estaba a punto de confirmar una terrible sospecha... que Peter Lyman es el asesino serial conocido como El Asesino del Tarot.

Dejamos la Barca para ubicarnos en el mundo terrenal, dónde se nos presentará a Sondra Pransky (Scarlett Johanssen) una estadounidense, estudiante de periodismo, quien asiste a ver un show de magia (el de Splendini) junto con sus anfitriones londinenses. Como es común en ese tipo de espectáculos, se invita a participar a alguien del público y la elegida es Sondra. La comicidad natural de Allen se ve aquí reforzada por la gran patifío Johanssen. Cuando Splendini le pregunta si alguna vez han desmaterializado sus moléculas, pues la va a meter en una caja y desaparecer ante los ojos del público, ella en voz baja le dice que, si no hay problema, pues acaba de cenar. A lo que Splendini responde: “Querida, aquí los chistes los hago yo”.

De regreso a la Barca de Caronte vemos a Strombel escaparse, dando un salto al agua. El encuentro entre el gran periodista y la principiante, se dará justo en la caja de Splendini. Lo que en principio debía ser un simple acto de ilusionismo, se convierte en un encuentro con el más allá.

Strombel le da la primicia a Sondra acerca del asesino del Tarot, (interpretado por Hugh Jackman) bajo la indicación de que, por supuesto debe buscar evidencias, y tener mucho cuidado. Agregando que puede ser la mejor noticia de ese tipo desde Jack el Destripador. De aquí en adelante la película se convierte en un delicioso thriller (que no les

contaré) con un suspense excelente, mezclado con comicidad e inteligencia intercultural.

Sólo referiré que en la última escena es el propio Allen-Splendini quién va en la Barca, entreteniéndolos a sus compañeros con juegos de cartas y diciéndoles –Ya se que están muertos, pero no se desanimen. No piensen en la muerte como una discapacidad.

Dado que no soy ninguna crítica de cine, sólo una fan más. Quiero citar dos extractos de una excelente nota sobre la película que escribió Juan Luis Caviaro:

*“Son pocos los que como él (Allen) son capaces de desarrollar un diálogo lleno de referencias culturales, sexuales y sociales entre dos personajes sentados en una cafetería, que además haga avanzar la trama, y que la escena resulte tan satisfactoria para el espectador”*

*“Al ver Scoop nos viene a la mente, de forma poderosa, “Misterioso asesinato en Manhattan”. Al igual que en ésta, la protagonista es una mujer cuyo propósito es resolver un crimen, incriminando a un hombre en apariencia totalmente inocente, para desesperación de su involuntario ayudante, el propio Woody Allen en ambos films. El ritmo vertiginoso, las bromas macabras, el suspense hitchcockiano, los diálogos chispeantes, y los personajes superados por las circunstancias, vuelven a la pantalla, en un ambiente más moderno y, sobre todo, londinense.”*

Y en cuanto a las actuaciones:

*“...siendo lo mejor de la película, me quedo con el patético mago que interpreta Woody Allen, como sólo él puede hacerlo.”*

*“Volver a ver a Allen moviendo las manos nerviosamente, del mismo modo que habla, soltando chistes de todo tipo y poniendo caras de sorpresa o miedo, es impagable.”*



# CONVOCATORIA

VIGENCIA INDEFINIDA

## DISTRITO CULTURAL

SICK ARTS MÉXICO MAGAZINE

DRAMATURGIA - CUENTO BREVE - POESÍA

QUEREMOS DAR A CONOCER TU TRABAJO EN NUESTRA REVISTA DIGITAL Y FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA DE ESTOS GÉNEROS, POR LO QUE CADA MES ESTAREMOS SELECCIONANDO UNA OBRA, UN CUENTO Y UN POEMA QUE INCLUIREMOS EN LA EDICIÓN EN TURNO.

PARA PARTICIPAR PUEDES MANDAR TU TRABAJO AL SIGUIENTE CORREO : SICKARTSMEXICO@GMAIL.COM COMO TITULO DEL CORREO "CONVOCATORIA", ESCRIBIR NOMBRE, TELÉFONOS DE CONTACTO, CORREO ELECTRÓNICO, COPIA DE IDENTIFICACIÓN OFICIAL, CARTA DE AUTORIZACIÓN Y RESGITRO DE DERECHOS DE AUTOR.

  @SICKARTSMEXICO



# Día de Muertos, recordamos a quienes nos impulsaron a ser "frikis"

Por: Pavel Vázquez

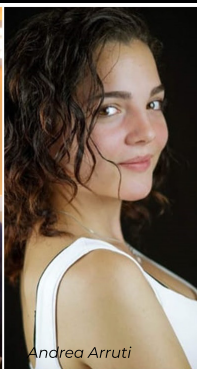
El 1 y 2 de noviembre es la fecha de los Fieles Difuntos, Todos los Santos o mejor conocida como Día de Muertos. Una tradición netamente mexicana, de las más coloridas y entrañables del año. Días (y noches) en las que lejos de temerle a la muerte, la invitamos, la aceptamos, la abrazamos... hasta nos reímos y burlamos de ella con derroche de humor, algo que sólo los mexicanos podemos tener.



Osamu Tezuka



Gonzalo Curiel



Andrea Arruti



Luis Alfonso Mendoza



Stan Lee

Desde el Mictlán, llegan esos seres queridos para honrarnos con su visita a nuestros hogares, guiados por la ofrenda que respetuosamente colocamos con todos los platillos que en vida les encantaron, con flores de cempazúchitl, agua, pan y calaveritas de azúcar. Los Geeks no dudaremos en ofrendar con videojuegos, cómics y uno que otro monito.

Este año por motivos de la contingencia sanitaria, los panteones recordarán el eco de las tertulias, música, comida, colores y alegría. Sólo el papel picado quedará en los hogares como símbolo de luto y fiesta. Un inexplicable encanto por la muerte y también por la vida.

En nuestra ofrenda Geek recordaremos a Stan Lee y Jack Kirby, leyendas de las historietas de Marvel Comics; Jim Aparo y Steve Ditko, leyendas de DC Comics; Walt Disney, creador del entrañable ratón que lleva décadas alegrándonos la vida; Adam West, quien diera

vida al famoso murciélago de Ciudad Gótica en la década de los 60's; Hiroshi Yamauchi, quien llevara a Nintendo hasta la cima; Allan Alcorn, creador Pong; Osamu Tezuka, creador de Astro Boy; y J.R.R Tolkien, escritor de una de las sagas de fantasía más queridas por la comunidad friki: El Hobbit y El Señor de los Anillos.

Claro que no podemos olvidar a aquellos actores de doblaje que marcaron nuestra infancia y que nos han dejado este año: Luis Alfonso Mendoza, Andrea Arruti y Gonzalo Curiel, quienes daban vida a Gohan adulto (DBZ), Elsa (Frozen) y Kent Brockman (Los Simpson) respectivamente.

Es así como esta fecha también nos lleva a recordar a todas esas influencias del mundo Geek, responsables de darnos una razón para perseguir en esto de ser frikis, y adoptarlo dignamente como un estilo de vida.

¿Y tú cómo recuerdas a los difuntos?



Macbook

# Brindarte+

Arte

Creación

Vida

Página web = más clientes  
¡Pon tu empresa  
a la vista de todos!

## Diseño Web

Contrataciones y cotizaciones



[contacto@brindartemas.com](mailto:contacto@brindartemas.com)



5518352765

# Corazón Delator en un Avión de Papel

Por: Lidia González

Tal como un avioncito de papel, una vez que es lanzado, no se tiene la certeza en que manos va caer... Así es la literatura, uno escribe para ser leído, ya sea una carta sin destinatario o un mensaje dentro de una botella tirada al mar. Nunca se tiene la certitud de quién te leerá... y mucho menos el efecto que pueden tener tus palabras en el otro. Destino o coincidencia son los responsables de poner en mis manos el sonoro cuento titulado *Corazón Delator*, del aclamado y talentoso autor Edgar Allan Poe.

Una publicación que llegó a mis manos gracias

al fortuito encuentro en las calles de la CDMX con la editorial Avión de Papel. Un proyecto artesanal e independiente, que a través de formatos pequeños, encuadernados con una calidez artesanal, editan y publican textos de autores reconocidos a nivel mundial, así como de autores emergentes.

Avión de Papel Editorial transita por las calles de la CDMX abordo de un triciclo intervenido poéticamente, una librería ambulante que distribuye su material con una loable misión: llevar la literatura a más personas. Aviones de

@Avión de Papel Editorial





Papel que pueden llegar a rincones inimaginables, una manera de darle alas a las letras, para que viajen entre las calles de la ciudad hasta encontrar a su destinatario. Si cae en tus manos uno de estos Aviones de Papel, no dudes en lanzarlo al viento una vez que lo hayas leído, para que así llegue a más personas.



### ¿Puedes escuchar el latido de tu corazón?

El Avión de Papel que cayó en mis manos fue el Corazón Delator, un cuento que narra la historia de un hombre que posee una inusual exacerbación de sus sentidos. En su cotidiano, convive con un hombre anciano, que tiene un peculiar ojo gris, el cual perturba al protagonista, a tal grado que lo lleva a fraguar su asesinato. Insomnio y deseo de ver consumado el crimen, se hacen presentes en esta brillante historia cargada de suspense. Contemplar o matar, el voyerismo permea en esta atmósfera, donde respirar es peor que la asfixia. Una imagen perturbadora del anciano recorre los sentidos del personaje, como una aguja filosa y oxidada, que desgarrar su cordura, impulsándolo a materializar aquello que con posible certeza ha ocultado en su interior. Un corazón que late sin parar, hasta ensordecir el más sano de los juicios.

El talento del autor estadounidense Edgar Allan Poe, guía al lector entre los sentidos desbordados de los personajes. Con un fino halo de terror, Corazón Delator logra cuestionar sobre la posibilidad de embriagarse con los sentidos. ¿Hasta qué punto podemos controlarlos? ¿En qué consiste la convivencia? Un joya dentro de la categoría del cuento de terror.

Corazón Delator es el primer Avión de Papel que leo, la edición y el formato valen mucho la pena, ya que estás leyendo un avioncito único, liberado por quienes buscan una forma diferente de llevar la literatura a más lectores.



Tu estilo <sup>Plus</sup> Tu tendencia

*¿Sin tiempo para  
ir de shopping?  
Ahorra tiempo  
comprando en  
línea.*

**ponte.masbella18@gmail.com | 55 2988 7111**

## Nuestros anunciantes

### **Andar-es Café**

Martha Torres | 55 6234 0602 | andarescafe@gmail.com

### **Brindarte+**

Moisés Gómez | contacto@brindartemas.com | 55 1835 2765

### **Cervecería Brupa**

55 2107 3412 | info@cerveceriabrupa.com

### **DKA Radio**

Pavel Vázquez | 55 1647 3310 | contacto@dkaradio.com

### **Eventos Coraqui**

Miroslava Gómez | 55 4885 4025

### **Mezcal Beso de Luna**

55 1835 2765

### **Ojo de Bruxa | Artesanía Culinaria**

66 4699 3311 | ojodebruxa@gmail.com

### **Ponte más bella**

Gabriela Gómez | ponte.masbella18@gmail.com | 55 2988 7111

### **SICK arts México**

Abel González | 55 7259 2244 | sickartsmexico@gmail.com

# Cerveceria Brupa

CERVEZA ARTESANAL

[cerveceriabrupa.com](http://cerveceriabrupa.com)



**XOCHI**  
- IRISH RED ALE -

**TEZCA**  
- OAT STOUT -

**QUETZA**  
- WHEAT IPA -