

modu

VIVE Y CONSUME LOCAL



Año 1
Número 2
Octubre 2020
Revista de distribución gratuita

revistamodu.com
f t i /revistamodu

Directorio editorial

Director General

Moisés Gómez

Editora

Lidia González

Diseño editorial

Pavel Vázquez

Colaboradores

Alejandro Acosta

Lidia González

Miroslava Gómez

Tania Castillo

Arcgame

Para contacto y venta

Moisés Gómez

hola@revistamodu.com

55 1857 6898 y 55 1835 2765

revistamodu.com

[!\[\]\(83bbbd261710c59db0214aa27b2edc0d_img.jpg\) !\[\]\(d6bd620f45f20291c3c3dab29f2286e8_img.jpg\) !\[\]\(ac4fcea21db844807030be74b3ff0b7a_img.jpg\) /revistamodu](#)

Revista Modu no es responsable de la calidad, procedencia y veracidad de los anunciantes, así mismo se reserva el derecho de aplazar la publicación si lo considera necesario, todos los logotipos e imágenes expuestas son propiedad de sus respectivas marcas y compañías y son utilizadas únicamente en forma ilustrativa. Los artículos firmados son responsabilidad del autor. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualquier medio sin autorización expresa de los editores.

Revista Modu es de distribución gratuita.

Editorial

Lidia González
Directora Editorial

Es un gusto presentar nuestro segundo número de la Revista modu. Queremos agradecer a quienes han creído en nosotros: lectores, colaboradores y anunciantes. Reafirmamos nuestra convicción y compromiso, para dar a conocer a todos aquellos emprendedores que día con día luchan por seguir manteniendo activa la economía de nuestro país.

En este mes de octubre, el otoño se hace presente para traer consigo la atmósfera de Halloween (Noche de Brujas), no sin antes hacer un memorial al movimiento estudiantil de 1968, con el cuento "Congelado" de Tania Castillo, ganador del concurso Memorial 68, en la categoría Cuento para Adultos. Una historia narrada desde la mirada de un adolescente, que busca no congelarse entre la indiferencia social y la masacre a la libertad de pensamiento.

Entre frío y suspenso, octubre nos invita a estar en casa, y qué mejor que con un maratón de películas. Es por ello que presentamos tres películas de terror indispensables para vivir un Halloween inusual. Para los amantes de la cultura Geek, encontrarás un dato escalofriante y revelador del videojuego Silent Hill 2. ¿Lo has jugado? Además, no te puedes perder la sección de Belleza, en donde te contaremos cómo puedes salvar tu cubrebocas de la transferencia del maquillaje, la BB Cream o el protector solar.

¿Estás listo para poner a prueba tus sentidos?

Vive, disfruta y consume local. Vive modu

Andar-es
CAFÉ 

VEN A VIVIR LOS #MEJORESMOMENTOS



@andarescafe

Servicio a domicilio, para llevar y consumo en el lugar.

Tel. 55 6234 0602

Calz. de los Misterios 87, Peralvillo, CDMX

CONGELADO

CUENTO GANADOR DEL MEMORIAL 68
CATEGORÍA ADULTOS
CENTRO CULTURAL TLATELOLCO-UNAM 2015

CONGELADO

A toda alma aguerrida.

Pestaño 1

No solamente la carne se congela. Se puede estar vivo y mantenerse inmutado en el silencio, el anonimato o la ignorancia.

Cuando uno menciona a su madre es inevitable relacionar el abrazo con mucho calor — y metido en ese lío, realmente lo necesitaba—. Pero en ese momento sólo podía pensar y repetir que el alcohol no se congelaba y yo era como eso. Debía ser muy machín para mantenerme despierto o de otro modo me congelaría. Mis ideas debían estar muy lúcidas para ir a buscar a Lola. Podría quedarme calladito, pero nadie evitaría que dejara de pensar. De eso, sí estaba seguro.

"Antes, marchar a lado de tu novia... ¡qué esperanzas!"— decía mi Mamá— yo más bien estaba muy orgulloso de ir por mi hermano y presentarle a mi Lola. Ella iba bien mona con su morral y muy peinada. Ya contagiada, con bríos también gritaba: "Estamos hasta la madre pinche hocicón" y entre risas tímidas, seguía caminando a mi lado. Se veía tan libre. De su boca pululaba la rebeldía. Eso me gustaba aún más.

Pero si somos honestos, no sabíamos mucho sobre los motivos de los demás en la marcha. Nosotros apenas íbamos en la secundaria. Yo me había enterado por lo que contaba mi hermano mayor. Hablaba de la lucha de Cuba y del tal Marx con tanto entusiasmo, tan claro, o sea, con palabras tan bonitas, que algo me decía que tenía la razón, aunque a cada rato se peleaba con mi Mamá y eso no me gustaba nada. (Que si porque ella era derechista, que si porque veía la telera, que si porque alguien le había tomado los panfletos, que si porque escuchaba puro ruidero británico, que si porque ya se cortaba de una vez esas greñas de niña...) En fin.

Es asombroso como uno se congela frente al televisor. La vida y la envidia ajena pasan sobre los ojos hasta hacerlas propias. Me había pasado que tenía ideas grandes y las quería anotar para que no se me olvidaran, pero luego decía: "después de este comercial..." y entonces: ¡Zaz!, ya se me habían olvidado. Creo que en eso sí tiene razón Alberto mi hermano mayor, porque veo a mi madre cautivada con las novelas y ni qué decir de sus amigas de la canasta, —¡La momiza, pues! —que a las 5.50 salían corriendo de la casa para llegar a prenderle al capitulo y mentían entre ellas,— decorosamente—, diciendo que habían dejado "mandados pendientes".

Creo que eso de "la caja idiotizadora" es bien cierto, doloroso, pero cierto. Por ejemplo, salió una convocatoria para llevar a la chica más bonita que portaría la antorcha en el recorrido final de las olimpiadas y yo, bien creído, ahí anduve duro y dale con que Lola me acompañara para que la eligieran. Ahí me veía como el novio orgulosote de la novia terminando el recorrido. Sea como sea, los gachos de la telera me convencieron, me movieron, lanzaron la carnada y la pesqué. Hasta que Lolita me agarró del pescuezo y me gritó: "Mira tarugo, si con trabajos me dejan salir a la tienda. ¡Qué me van a estar dejando ir!"

Estaba bien contento de que la dejaran acompañarme a conocer a mi hermano. Lo malo es que, sus papás no sabían que mi hermano estaría en la marcha. Pero bueno, era una mentira piadosa, con tal de que le dieran permiso de salir. (Es más, ni mentira. Sólo omitimos). Me daba tanto orgullo verla caminar a mi lado. Se podría decir que iba de la mano de "la libertad y su mejor representante". Mi musa, mi inspiración. Aún no la besaba y planeaba hacerlo al llevarla a su casa.

Vivía una nueva era y, lo más importante: tenía novia.

Las olimpiadas se dignaron a tocar este país subdesarrollado y yo estaba muy motivado. Las mujeres parecían espaciales y estrambóticas en las calles y se veían tan chulas que parecía que uno desfilaba entre musas llenas de flores y colores. (¡Qué se le puede pedir a un adolescente de secundaria! Mi visión hacia las especie femenina estaba a todo su poder). Me gustaba todo eso que pasaba. Ahora yo, era parte de la vitrina mundial, —por así decirle—, y tendría algo para contarle a mis hijos.

La moda era hablar de pasear en la Luna, de visitar Marte, del rock y todo lo que estaba in. Por ejemplo, Lola ya me había dicho que estaría in pasear en la Luna, cuando cumpliéramos nuestras bodas de plata. Tal vez, en esos años viajar al espacio ya sería algo tan posible como irse de vacaciones. Yo creo que también ella me quería.

Me acuerdo, ¡Cómo me gustaban las piernas de Irma Serrano y Angélica María! Un día se la canté derecha a la Lola y se lo confesé. Entonces, la condenada, cada que salía de la escuela se atoraba diez centímetros de la falda con unos seguros y le dábamos una vuelta al parque para así dejarme echarle el visto bueno a sus piernecillas.

Creo que lo más caliente que se me ocurre ahora es acordarme de la Lola, si es que no quiero morir aquí. Debe pasar esto concretito— como diría el Alberto— para ir a buscarla...

Pestaño 2

Lo que sea menos volver a dormir...

En un refrigerador cabe una vaca completa. Destazada, pero completa. Cuando la vaca se dio cuenta que tenía hocico, mugió y por eso la mataron. A veces, no se mata por hambre. Ni tampoco para meter a una vaca en el refrigerador. Sino para demostrar que uno manda. Por eso; la congelas, te la comes.

Sobrevivir. No sé a qué, pero sobrevivir. Cada uno de mis órganos me motivaba a luchar por mí. A mis células no les importaba la Lola o el Alberto o mi Madre, mis células estaban protestando por sobrevivir. Cada pensamiento que tenía era la señal de que mi cerebro aún furulaba. No me importaba si con tarugadas, realidades, porquerías o fantasías. Total, a mis quince años me había quedado claro que en ese país —que a escasas horas creía una vitrina mundial con sus olimpiadas—, ahora se volvía un matadero de jóvenes, sueños y voces en donde opinar era un rotundo crimen.

Cuando uno está completamente solo; madura. La voz propia es mejor que la leche materna. En esos instantes mi panorama de vida había cambiado totalmente. Recurrí a todas mis oraciones. Dibujé en mi pierna tantos símbolos de protección conocía hasta casi tatuarme lo que yo entendía por un ángel guardián.

Las imágenes de las vacas rumbo al matadero me llegaban frecuentemente. ¿Por qué van al matadero tan tranquilas? — pensaba— o tal vez, nosotros creemos que es tranquilidad y, realmente no sabemos interpretar que su resignación es su forma más catártica de expresarse.

Después de ese día nunca más volví a probar la carne de ningún animal. Me sentía un asesino en potencia. Sin saber por qué, me sentía culpable por pensar, por ser joven.

Pestaño 3

Recogí a Lolita en una esquina y nos fuimos marchando con todos. Nos veíamos jóvenes pero también había niños y mamás que acompañaban a los universitarios. Yo trataba de buscar a Alberto, pero no lo veía.

El movimiento era muy aguerrido. Sus gritas y mentadas entraban en mi cuerpo con mucha fuerza y me motivaban. Me sentía un verdadero imbécil por mi antiguo intento de llevar a mi novia a ser edecán como parte de las olimpiadas. La estaba ofreciendo como sirvienta para los extranjeros. ¿Cómo un país con un problemón así, iba a recibir a puro extranjero? —reflexioné—Estaba bien que fuéramos malinchistas, pero no a tal grado...

Era pan y circo, como todos gritaban. Sí, estaba abriendo los ojos. Con la diferencia que ahora, ningún par de piernas me había convencido. Estaba marchando con datos verídicos. Ese movimiento en mí, era mejor que cualquier artimaña televisiva.

Me sorprendía como por primera vez, en este país uno podía gritarle a los funcionarios su más indigno sentir:

“Chin, chin, Díaz Ordaz sin fin,
Chin, chin, muérete ogete infeliz “

Llegando a Tlatelolco me di cuenta con todo el orgullo de mi ser, que Alberto era uno de los lectores y se encontraba en el edificio Chihuahua. Lo veía sosteniendo una manta. ¡No lo podía creer! Mi hermano, (el que hacía enfurecer a nuestra madre), era parte de esa manifestación enorme y yo lo veía tan grande, tan fuerte, tan seguro de lo que hacía que me parecía absurdo hacerle señas y pedirle que bajara de tan alto cargo para saludar a mi novia. Pero aún así, lo intenté y le hice señas. No me veía.

Yo, se lo mostraba a Lolita para que viera que aquel era mi hermano. Ella no me creía. Pero, por si las dudas con más fuerza gritaba mentadas uniéndose a la masa.

Pestaño 4

La luz verde y la sinfonía de metrallas a solo de helicóptero con gritos, comenzaron. La corredera me tomó por sorpresa. Uno no está preparado para eso. Tomé a Lola de la mano y corrimos en círculos, porque no sabíamos a dónde ir. Un policía por piedad, humanidad o no sé por qué, dijo: ¡Al piso! Nos tiramos y cuando pudimos, nos arrastramos hasta levantamos. Un hombre tomó a Lola del brazo y ella parecía aturdida, lo siguió y corrieron.

Casi estoy seguro, que no se dio cuenta que era otra persona y lo debió confundir conmigo. No lo sé.

Rezaré por eso.

Lo que sea menos volver a dormir...

Pestaño 5

Siempre que rezaba en la Iglesia me daba sueño. Pero justamente, esa fue la primera vez que no dejé de hacerlo para mantenerme despierto.

Corrí hasta llegar a la avenida y una señora me abrió paso. En el edificio de a lado había mujeres gritando y marcas en las paredes de sangre. Hasta ese momento pensé en Alberto. Mi angustia me paralizó. No sabía qué hacer. Me oriné. Creo que fue la primera vez que mi cuerpo también hizo lo que le dio la gana.

Justo en ese momento, la dueña de una tienda estaba bajando la cortina cuando me empujó y me metió a la fuerza. Tenía lágrimas en los ojos, estaba muy asustada. Se agarraba la cabeza y decía: ¡Ay, Dios mío! ¡Ay, Dios mío...! Mientras tanto sacaba los jamones y cremas del refrigerador colocándolas en un huacal. Se dio cuenta que me había orinado. Me dijo que me quitara el pantalón. Lo hice. Lo metió en el boiler de leños para que se quemara.

El ejército estaba ahí, la policía también, había ruido por todos lados. Eran las 7.40 y seguía y seguía...

La señora me dijo:

— Métete al refrigerador. Ahí nadie te buscará. Andan buscando en todos los edificios y a mi también me pueden dar...

— Sí, señora. Gracias.

— Te voy a prender el radio para que no te sientas solo— después advirtió:—Si prendo el refrigerador es señal de que ellos están aquí, pase lo que pase no te vayas a salir. Lo que sea menos te vayas a dormir...

El olor de sangre mojaba el aire, el pánico olía más que mis orines. Supongo que por eso la doña quemó mis pantalones. Yo siempre creí que para cualquier ser humano su último derecho antes de morir era orinar y el 2 de octubre de 1968, casi lo compruebo. “Lo que sea menos volver a dormir...” esa frase de la señora había repiqueteado mi cabeza en esas horas. Y más, desde que el refrigerador se prendió. La señal de que ellos estaban allí era obvia. Sólo se escuchaba el motor de los ventiladores y me medio cubría con los periódicos que la señora dejó al fondo de la vitrina. Tenía mucho frío y más sin pantalones. El radio dejó de sonar y me platicaba a mí mismo, para no volverme loco, para no sentirme más humillado, más solo.

Pestaño 6

¡Qué delito se comete pensando!

¡Qué delito ser joven!

¡Qué delito se comete aprendiendo más que otros!

Por unos minutos entendí a Alberto y su necesidad por ser comprendido y escuchado por mi madre. Era muy difícil abrirle puertas nuevas cuando la represión tenía a la nación congelada. El televisor te congelaba, la voz te la callaban, el amor te lo dosificaban... Una nación manipulada y congelada para una juventud caliente e insistente.

El refrigerador se apagó. Me pregunté si podría salir. Quietecito me quedé. Pero nunca congelado, eso sí lo tenía muy claro.

Poco a poco moví los dedos de los pies y luego los de las manos. Me comí un yogurt con miedo a vomitarlo. Solamente así obligaría a mi cuerpo a seguir internamente activo y a hacer lo que yo quería.

Pestaño 7

La puerta del refrigerador se abrió y mi corazón no me dejaba escuchar por lo fuerte de sus latidos. Sólo había dos posibilidades y ambas ya las había pensado.

La señora apareció con la luz opaca amarillenta de la tienda diciendo:

— Vete muchacho. Han limpiado su asquerosidad con aserrín. ¡Vuélale para tu casa! Me han obligado a darles de comer a cuatro bestias. Cuando vieron que no había nadie más, hicieron lo suyo y se largaron. ¿Escuchaste sus voces?

— No— contesté.

— Suerte para ti. Esas voces no las olvidaré jamás.

Me dio un pantalón deportivo y antes de salir, alcancé a ver cómo quemaba con repudio un guante blanco en el boiler. Salí corriendo. No sabía qué hacer primero. Si buscar a Lola o a mi hermano. Dejé que mis pasos se acomodaran al piso y que mi corazón guiara. Total, si por estar enamorado hice que mi novia marchando se perdiera, entonces yo no pararía de marchar hasta encontrarla.

FIN DEL DELIRIO

Llegué a la casa de mi Lolita y su Papá me recibió a puñetazos. No contesté ninguno de los golpes. Después de hacerlo pasar una noche de angustia, me lo merecía.

Me dejó medio tirado en la banqueta hasta que Doña Doloritas fue por mí. Me incorporó limpiándome los mocos y con mucha angustia me preguntó:

— ¿En dónde está mi hija?

— Pero ¿Cómo?, ¿No llegó aquí? — le pregunté desesperado.

— No. He tenido todo tipo de presentimientos toda la noche. No los puedo explicar. ¿En dónde está?

Le conté todo. Me acompañó a mi casa para saber sobre Alberto. Tal vez, él entre la gente la había encontrado. Pero eso, era casi un milagro, porque no se conocían. Sin embargo, mi héroe no podía fallarme en estos momentos.

Cuando llegamos al departamento encontramos a mi Madre colgando el teléfono y con voz amarga dijo: "Tu hermano está en Lecumberri por revoltoso".

Me derrumbé. Lo confieso. Mi mundo ya no era el mismo. Esperaba que tampoco fuera el mismo para todos los jóvenes mexicanos que allí estuvimos. Pero, nada.

Parecía que nadie quería hablar del tema, por miedo, por dolor o tal vez, porque al igual que nosotros estaban buscando a los suyos.

Al día siguiente Doña Doloritas y yo fuimos a cada delegación a levantar actas para que buscaran a mi Lola. La respuesta era siempre la misma: "En cuanto tengamos algún dato nos comunicamos con

usted, señorito...."

Al mes, el llanto se enjuaga con esperanza. A los tres meses, se pasa con tragos de resignación y tequila y a los seis meses de vueltas y vueltas en las delegaciones y por todos lados, el llanto necesita de valium.

Poco a poco Doña Doloritas fue sumiéndose en la depresión más desesperada. Mientras que Teresa, mi Madre, sólo tardó dos semanas después de lo acontecido para retractarse de todas las sentencias en contra de mi hermano.

Lo fue a visitar sin falta una vez al mes, durante los tres años que duró guardado. Su relación cambió para bien, ya que por fin, mi Madre tiró la televisión por la ventana y se dedicó a trabajar para mantener a Alberto en la cárcel más cara del mundo –hasta ese momento– y en sus ratos libres, para cuidar a Doña Doloritas ya que se había quedado abandonada y deprimida. El papá de Lola la había dejado un par de meses después por la bebida.

La Ciudad de México era una antes y después de los hechos en Tlatelolco. Para mí, por ejemplo, se volvió un gran refrigerador en dónde se sobrevive diariamente. Sin embargo, cuando alguien dice que se queda congelado por el miedo a denunciar o hablar de un funcionario, yo sólo creo que es pereza, más que miedo. Porque alguien que sobrevivió a un congelador, primero lo tacharan de sensacionalista y después no le creerán, pero al final lo único que puedes aprender es a rechazar toda clase de indiferencia. Lo que sea, menos volver a dormir...

Mi Lola siempre está presente en la lucha. Jamás paré de buscarla. Hasta el día de hoy la cargo en mis zapatos. Cada que camino junto a una compañera mujer, la recuerdo. Porque si algo aportó el movimiento de 1968 fue que las mujeres rescataran la fuerza de su voz, y para mí, eso significa de forma muy poética — tal vez— que mi Lola está viva. Se ven tan libres —como ella— y también de sus bocas sólo les sale rebeldía y la justicia.

Tania Castillo Ponce

Brindarte+
Arte Creación Vida

Página web = más clientes
¡Pon tu empresa
a la vista de todos!

Diseño Web

Contrataciones y cotizaciones
contacto@brindartemas.com
5518352765

COVID - 19

**HAZTE
LA PRUEBA
SIN SALIR
DE CASA**

**Q.F.B Luis Aguilar
Q.F.B. Bruno Estrada
tel. 55-14-39-27-68
covid19tomademuestras@gmail.com**

CINE

Amando el Terror

Por: Alejandro Acosta

Siempre he pensado que estos meses tienen una atmósfera de película de terror, y pensando en la gran oferta que hay de este género cinematográfico, aquí les traigo 3 recomendaciones de mis películas favoritas para provocarles escalofríos, estoy seguro de que no los dejará dormir.

Anúciate con nosotros
hola@revistamodu.com | Teléfono: 55 1857 6898 | Whatsapp: 55 1835 2765

dka EL LUGAR
RADIO PARA TUS IDEAS

Envíanos tu música a
musica@dkaradio.com

¿Tienes un propuesta de programa?
Envíala a contacto@dkaradio.com

ARTESANIA CULINARIA

**ARMA TU KIT
DULCE &
SALADO**

Mermeladas, salsas,
chimichurris y
encurtidos.

100% ARTESANAL
ALIMENTOS VEGANOS

SOBRE PEDIDO: 5572592244

f @artesianiaculinaria



CLIMAX, Dir. Gaspar Noé. 2018

Una alucinante película franco-belga del director Gaspar Noé (creador de imágenes perturbadoras un ejemplo es su película Irreversible), La historia nos lleva a la fiesta de un grupo de bailarines jóvenes, que gracias a un ponche sospechoso, todo se convierte en una delirante pesadilla infernal. Es una película que está excelentemente realizada como si nosotros, los espectadores fuéramos vyeristas de esta fiesta satánica, que nos mantendrá al borde del asiento, para que cada 5 minutos estemos diciendo: ¡No puede ser, no puede ser! Esta película tiene imágenes realmente

perturbadoras así como maravillosas, desde las secuencias de los bailes hasta el terror puro. Es una joya del cine de terror contemporáneo que se puede disfrutar en Netflix.



MIDSOMMAR, Dir. Ari Aster, 2019

Si se le mira bien se trata de un tema clásico en el cine de terror. Vacaciones de miedo y relaciones diabólicas. Pero el joven director Ari Aster, en esta su segunda cinta, va más allá y expone que el origen de la maldad está en el interior de cada uno. En la película seguimos a un grupo de amigos, incluida una pareja en su viaje a un paradisíaco pueblo nórdico, que celebra la llegada del verano, los visitantes no

se imaginan que ese pueblito lleno de luz, de gente amable y flores por todos lados es una entrada al infierno en la tierra, una trampa para jugar con sus mentes. El director conoce muy bien los mecanismos del terror y va directamente al subconsciente para estremecernos. Sin lugar a dudas una película obligada para los amantes del terror. Estoy seguro que la disfrutarán tanto como yo.



EL BEBÉ DE ROSEMARY. Dir. Roman Polansky, 1968

Siempre es bueno regresar a los clásicos. Y uno de los grandes clásicos del cine de terror, es esta emblemática película del controvertido Polansky. Hay muchas películas de posesiones pero ninguna como esta historia, en donde una mujer tiene un extraño sueño en el que tiene relaciones con el demonio, y lo que parecía ser un embarazo normal se convierte en una lucha por su cordura, y por salvar a su hijo -aunque

esté sea el mismo hijo de satanás-. Se trata de una película que no necesita de grandes efectos especiales para provocarnos pesadillas. Esta es una de esas películas que demuestran que el terror psicológico es más poderoso, además de la excelente actuación de Mia Farrow que nos hace cómplice de su locura.



CONVOCATORIA

VIGENCIA INDEFINIDA

DISTRITO CULTURAL

SICK ARTS MÉXICO MAGAZINE

DRAMATURGIA - CUENTO BREVE - POESÍA

QUEREMOS DAR A CONOCER TU TRABAJO EN NUESTRA REVISTA DIGITAL Y FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA DE ESTOS GÉNEROS, POR LO QUE CADA MES ESTAREMOS SELECCIONANDO UNA OBRA, UN CUENTO Y UN POEMA QUE INCLUIREMOS EN LA EDICIÓN EN TURNO.

PARA PARTICIPAR PUEDES MANDAR TU TRABAJO AL SIGUIENTE CORREO : SICKARTSMEXICO@GMAIL.COM COMO TITULO DEL CORREO "CONVOCATORIA", ESCRIBIR NOMBRE, TELÉFONOS DE CONTACTO, CORREO ELECTRÓNICO, COPIA DE IDENTIFICACIÓN OFICIAL, CARTA DE AUTORIZACIÓN Y RESGITRO DE DERECHOS DE AUTOR.


  @SICKARTSMEXICO





Foto: istockphoto

Maquillaje con cubrebocas

Por: Miroslava Gómez

El COVID-19 vino a cambiarnos la vida y el makeup ni se diga. Debido a esta situación es necesario portar cubrebocas, debes tener en cuenta que el cubrebocas se lleva con la finalidad de protegernos, pero ¿y el makeup?, ¿significa que debo andar por la vida sin maquillaje?

Antes de saber los tips a seguir para que tu maquillaje dure más tiempo debes saber que, si durante el día no tuvieras que quitarte el cubrebocas porque tu trabajo o quehaceres así te lo pide, lo recomendable es que de preferencia no te maquilles y sólo le des protagonismo a tus ojos.

¿Cuáles son las consecuencias de llevar maquillaje con cubre bocas todo el día y todos los días? Con contingencia o no, debes dejar

descansar tu piel del maquillaje. El cubrebocas no deja respirar del todo a tu piel y si el clima es caluroso, sentirás que te asfixias y derrites; lo primero que notarás serán esos incomodos granitos que los puede provocar la fricción del cubrebocas con tu piel, la humedad, el exceso de maquillaje y el estrés. Si decides no maquillarte te recomiendo usar una BB Cream o una CC Cream, por si en algún momento debes quitar el cubre bocas; y por lo menos 2 veces al día da una escapada al sanitario y limpia tu piel en la zona que cubre el cubre bocas con agua micelar para así prevenir esos molestos granitos.

Si no puedes vivir sin maquillaje o no lo usarás todo el día, este tip ayudará a que tu makeup dure por más tiempo. Recuerda que hasta la fecha no existe una base a prueba de cubre bocas. Aquí un par de recomendaciones:

1. Dale protagonismo a tus ojos.
2. No olvides tu rutina skin care y el bloqueador.
3. Tu makeup tendrá que ser natural, de preferencia sólo unifica tu tono.
5. Usa una base con efecto natural , que no sea demasiado cremosa o hidratante.
6. Aplica poco producto.
7. Evita los productos en crema.
8. Aplica poco corrector.
9. Sella el maquillaje con polvos sueltos.
10. Puedes aplicar spray fijador que no sea hidratante y sobre todo si es una ocasión especial.
11. De preferencia aplica el labial después de retirar el cubre bocas, pero, si es necesario que tus labios deslumbren cuando lo retires aplica un labial indeleble.
12. Espera mínimo 15 min. antes de colocarte el cubre bocas para que des tiempo a tu piel para que absorba los productos.

En Ponte más Bella encontraras los productos ideales para ese makeup perfecto con cubrebocas. Entra al Facebook de **Ponte más Bella** y menciona que leíste este artículo en la Revista modu para que en la compra de cualquier producto de la tienda, obtengas un labial indeleble Duo Tattoo Esika totalmente GRATIS.

Foto: freepik



Silent Hill 2 no deja de sorprendernos

Por: Arcgame

Silent Hill fue y será una de las franquicias de terror más reconocidas a nivel mundial. Cómo olvidar esas horas que pasaba sentado frente a la tele, mientras recorría todo el pueblo de Silent Hill en los zapatos de Harry Manson, para buscar a su hija Cherry Manson, y así descubrir los secretos que envuelven este enigmático pueblo. El responsable de todos los sucesos que ahí ocurrieron era sorpresivamente un culto.

Silent Hill 2 fue lanzado para PlayStation 2 el 24 de septiembre de 2001.



A lo largo del juego tienes que descifrar acertijos, derrotar a enemigos y vencer al demonio que el culto quiere revivir. En esta ocasión hablaré de Silent Hill 2, de su protagonista James Sunderland y de su imagen en el espejo.

En este juego se muestra su historia y la relación que tuvo con su esposa y con otra mujer que vemos a lo largo del juego, pero lo que interesa en este momento, es que aunque han pasado ya 19 años desde su lanzamiento, nos damos cuenta que Silent Hill nunca va dejar de sorprender. Un seguidor descubrió que en la escena icónica, dónde se ve a través del espejo

el reflejo de James Sunderland... (si aumentas el brillo y la nitidez de la imagen) puedes ver que James está rompiendo la cuarta pared, algo que nunca hubiéramos imaginado que pasaría. Este descubrimiento deja nuevas incógnitas sobre el juego. ¿Qué sucede con el personaje? ¿Nos está viendo? ¿Hay alguien más con él? o ¿Simplemente es una coincidencia?

¿Ya conocían este descubrimiento del mundo de Silent Hill?, sin duda un personaje misterioso que invita a aventurarse en el lúgubre Silent Hill. Escriban sus comentarios y experiencias con este juego.

Nuestros anunciantes

Andar-es Café

Martha Torres | 55 6234 0602 | andarescafe@gmail.com

Brindarte+

Moisés Gómez | contacto@brindartemas.com | 55 1835 2765

Cervecería Brupa

55 2107 3412 | info@cerveceriabrupa.com

DKA Radio

Pavel Vázquez | 55 1647 3310 | contacto@dkaradio.com

Ojo de Bruxa | Artesanía Culinaria

66 4699 3311 | ojodebruxa@gmail.com

Ponte más bella

Gabriela Gómez | ponte.masbella18@gmail.com | 55 2988 7111

SICK arts México

Abel González | 55 7259 2244 | sickartsmexico@gmail.com

Cerveceria Brupa

CERVEZA ARTESANAL

cerveceriabrupa.com



XOCHI
- IRISH RED ALE -

TEZCA
- OAT STOUT -

QUETZA
- WHEAT IPA -