

modu

VIVE Y CONSUME **LOCAL**



Año 1
Número 1
Agosto-septiembre 2020
Revista de distribución gratuita

revistamodu.com
f t i /revistamodu

2/10

"Cue

Directorio editorial

Director General

Moisés Gómez

Editora

Lidia González

Diseño editorial

Pavel Vázquez

Colaboradores

Alejandro Acosta

Lidia González

Miroslava Gómez

Tania Castillo

Para contacto y venta

Moisés Gómez

hola@revistamodu.com

55 1857 6898 y 55 1835 2765

revistamodu.com

[!\[\]\(eabd9f9ababee93effadc3b380fe65fd_img.jpg\) !\[\]\(1fa16a73daf7b68de7d1700d4a6bc818_img.jpg\) !\[\]\(accca16af11bc8ee9fcc169a03c4ba6f_img.jpg\)](#) /revistamodu

Revista Modu no es responsable de la calidad, procedencia y veracidad de los anunciantes, así mismo se reserva el derecho de aplazar la publicación si lo considera necesario, todos los logotipos e imágenes expuestas son propiedad de sus respectivas marcas y compañías y son utilizadas únicamente en forma ilustrativa. Los artículos firmados son responsabilidad del autor. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualquier medio sin autorización expresa de los editores.

Revista Modu es de distribución gratuita.

Editorial

Lidia González
Directora Editorial

Este mes tenemos un contenido muy variado, ya que nos unimos a las celebraciones del Día de los Abuelos, enalteciendo esas figuras míticas que por su experiencia de vida, nos brindan amistad y alegría. Grandes personajes han invadido las pantallas y libros, mostrándonos que la vejez es otra etapa de la vida que tendríamos que disfrutar. Un recordatorio vivo del origen de nuestra familia.

Empecemos con la portada que está a cargo del artista visual Wilbert Edel García Maya, mejor conocido como Mono Cromo. En entrevista, nos platica cómo es que inició en el mundo de la gráfica, sus influencias, el impacto de la gráfica en la sociedad, su estilo y perspectiva de la gráfica en esta “nueva normalidad” y mucho más. También encontrarán un artículo en donde se indaga sobre el origen y usos de la palabra agüero, un término que tiene existencia desde la época prehispánica y que sigue vigente hasta nuestros días.

Como parte de nuestro reconocimiento a todas a aquellas personas que se encuentran viviendo la etapa de la vejez o senectud, les dedicamos los últimos dos artículos: en el primero encontrarán 3 recomendaciones de cine, en donde vemos la proeza de sus personajes, que viven en plena senectud y que sobresalen de su entorno para dejarnos un bello mensaje. Por último encontrarán un artículo de belleza, pensado para revitalizar las pieles maduras.

Esperamos que disfruten de este número y que sigan maravillándose –con todas las medidas sanitarias– del inigualable Centro de la CDMX.

INMOBILIARIA DARIBE

Despachos en el
corazón de la CDMX



Lic. Irais Zuleta
inmobiliariadaribe@hotmail.com
Cel. 5526533437

GRAN PLAZA DONCELES

Renta un local
comercial en
el corazón
de la CDMX



Lic. Karla López
granplazadonceles75@hotmail.com
Cel. 55 3049 0271

EN PORTADA

Wilbert Edel García Maya: Mono Cromo, grabado mexicano



¿Qué es el grabado?

Es un conjunto de técnicas que tienen como características la incisión de una placa que puede ser de metal, madera, linóleo o incluso papel o plásticos. Las incisiones se entintan de formas diferentes, dependiendo del material, ya sea con un rodillo, cuñas o espátulas, para que la tinta entre en los huecos que se hicieron con el rodillo para que la tinta quede en la superficie. La placa se imprime con una prensa llamada tórculo sobre papel de algodón, la

imagen queda literalmente impresa en el papel, el resultado cuando se usa papel de algodón, es una impresión más atractiva a la vista y el acabado es mucho más fino. Se puede sacar una gran cantidad de impresiones de una sola placa, aunque también existen técnicas en las que sólo se logra una sola impresión y no se puede volver a repetir, éstas se llaman monotipos.

¿Qué impacto consideras que tienen en nuestra sociedad?

El grabado ha tenido a lo largo de la historia un gran impacto, se ha utilizado para reproducir textos y obras de arte (pintura y escultura), para que puedan llegar a más gente. Es una característica que hasta nuestros días viene arrastrando el grabado, como difusor de la cultura ha sido de gran importancia. En México, como una manifestación de protesta ante las injusticias en el país, por ejemplo el movimiento del 68. El grabado ha sido una herramienta muy importante para manifestarse a través de la imagen, ha complementado las movilizaciones no solo en México, también en otras partes del mundo, varios grabadores europeos han dejado una gran e importante obra que hasta nuestros días sigue vigente y aún sigue impactando. Hay infinidad de formas de utilizar el grabado, va desde lo popular o de arte en masas, que al final algo importante del grabado, es que puede llegar a públicos pequeños como a grandes masas. Puede ser un mensajero de protestas, es multifacético porque puedes manifestar el arte por el arte, una técnica puede llevarte a resultados que plásticamente lleguen a ser más importantes que el mensaje, pero sin dejarlo fuera.

¿Por qué elegir el grabado de entre todas las variantes de las artes visuales?

Elegí el grabado por azar, sí lo conocía pero no sabía realmente en qué consistía, cuando lo conocí en la carrera, entré al taller de grabado, me enamoré al escuchar en qué consistía y el empezar a trabajar con las herramientas, empezar a grabar una tabla... me enamoré, de hecho mi interés era principalmente en la pintura y la escultura, lo cual comencé en los talleres de modelado. El grabado fue algo más interno, a veces no entiendo por qué me gusta tanto hacerlo, pero sí tiene que ver con sus procesos tan mecánicos, el cómo romper esa mecánica y romper incluso cierta estética que ya está predeterminada, creo que eso es lo que me llama bastante la atención, cómo un proceso tan largo te lleva a producir una pieza,



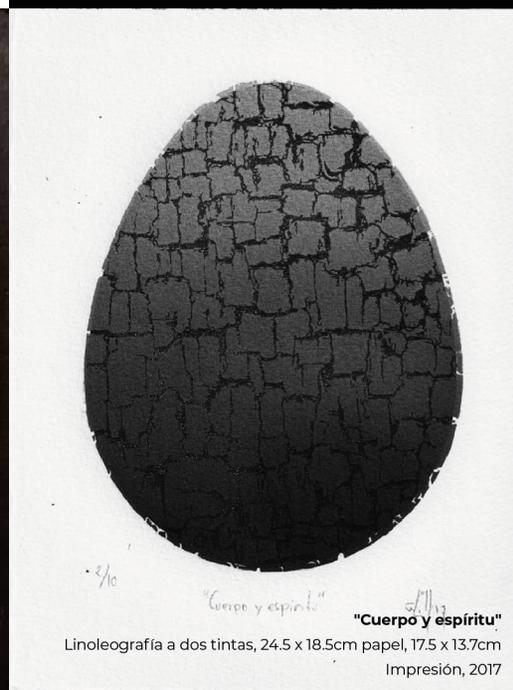
"Cuerpo y materia"

Linoleografía a dos tintas, 24.5 x 18.5cm papel, 17.5 x 13.7cm
Impresión, 2020

en el que no sabes si te va salir bien o no, hay veces que la incertidumbre es tanta, que bueno, ya teniendo experiencia tienes más o menos contemplado cómo te va salir, pero al final de cada pieza me sigo sorprendiendo, no porque no esperara el resultado final, sino que al ver que quedó como yo quería, me encanta, esa sensación de haber logrado algo que aunque ya lo tenía en la mente, el verlo materializado a través de ese proceso tan largo, es algo que me gusta tanto, porque tiene que ver de donde vengo, toda mi familia ha sido gente trabajadora. Para mí es gratificante que mi trabajo tenga un buen resultado, que la gente lo vea, que les guste, incluso vender mi obra. Todo el proceso que lleva hacer un grabado es para mí lo que me llena, además la estética gráfica me provoca en el cuerpo, incluso hace que mi cuerpo vibre, también otro tipo de arte, pero el hacerlo me hace vibrar todavía más.

¿Cuáles son los temas que aborda tu obra?

Son variados, siempre me ha llamado la atención la naturaleza, la relación que tenemos



"Cuerpo y espíritu"

Linoleografía a dos tintas, 24.5 x 18.5cm papel, 17.5 x 13.7cm
Impresión, 2017

como humanos con nuestra propia naturaleza animal, sin despegarnos de esa animalidad, por muy racionales que queramos sentirnos, esa parte que no nos deja ser otra cosa más que animales, cuando a veces nos sentimos otra cosa. Temas sobre la naturaleza y que tengan que ver con ser animales, son los temas que permean en mi obra. Siempre he tenido la inquietud –desde niño– por saber cuál será la evolución del ser humano.

¿Quiénes te han influenciado en el arte, el grabado y la vida?

Mis padres, desde siempre me han inculcado –mi mamá la creatividad y mi papá el trabajo– el hacer las cosas por mí mismo, siempre me alentaron desde niño. Artísticamente tengo muchísimas, el Street Art me ha influido mucho, observar el graffiti que hacían mis amigos, el que puedo ver ahora, las nuevas propuestas que se están haciendo en la calle. En la gráfica me han influenciado mucho otras técnicas –curiosamente– me gusta el trabajo de los grandes grabadores como: Leopoldo Mendez,

José Guadalupe Posadas, los grabados que hizo Toledo, Tamayo, entre otros. De hecho casi todos los grandes artistas han hecho grabado como: Goya, Da Vinci, Gustave Dore; todos ellos me han influenciado, trato de estar al tanto de otras disciplinas artísticas. Busco que mis grabados –a partir de una visión no propiamente gráfica– tiendan más hacia lo pictórico, como la pintura japonesa, pintores como Lucian Freud, dibujantes como Toulouse Lautrec, que tienen esta parte de solucionar entre planos y que puedo hacerlo con el grabado en linóleo, es lo que mayormente hago. También me llaman la atención los volúmenes de las esculturas, el color en la textura de las esculturas y cómo se forman, muy característico de un volumen, cómo puedo copiarlo no de forma mimética, sino cómo puedo inspirarme y tomar como pretexto esas texturas, las formas, esos volúmenes y llevarlos a un grabado.

¿Qué buscas transmitir con tu propuesta artística?

Lo que siento al observar arte y al producirlo, creo que estas sensaciones de regocijo, en las que ves algo y te abstraes, te hace pensar, te hace sentir que tu cuerpo está vivo, eso es lo que quiero transmitir. Cuando tengo temas con los que quiero reflexionar, me gusta que la gente también pueda hacerlo, por ejemplo sobre la animalidad y evolución del ser humano. Si puedo transmitirlo pues lo hago, esperando que la gente lo entienda así o reflexione acerca de ello. También está esa parte tan "simple" donde se pregunten "cómo lo hizo", "a mira este detalle", "esta parte me gusta" "este color me gusta", "esta textura me gusta", esas partes también me gusta transmitir y que la gente lo sienta, y que pueda encontrar en lo que hago, un momento de contemplación, reflexión, un escape a la realidad, sin necesidad de usar drogas. El arte es eso, de una forma consciente te hace ir a lugares que quizá no existen y que experimentas con otros sentidos, con el cuerpo, de manera multisensorial. Porque al final es por lo que hacemos arte, para provocar sensaciones, lo que sea, no algo aleatorio pero sí provocar algo que quede grabado en la mente, que

recuerden esa sensación como algo que sólo ahí sintieron, que no existe en otro lado, eso es lo que me gusta transmitir.

¿Cómo describirías tu estilo?

No sé si lo podría definir, porque es más una búsqueda y una exploración, más que algo ya establecido. Describirlo sería como tener una certeza, en lo que hago no la hay.

Háblanos de tu taller Mono Cromo ¿Cómo ha sido el proceso y tu experiencia al tener un taller propio? ¿A quiénes está dirigido?



Es una gran fortuna poder tener este taller, ya que aquí puedo trabajar libremente. Tener un espacio propio para trabajar es muy importante para mí, porque ahí puedo hacer todo lo que quiero, es como tener tu casa propia. Nunca me imaginé tener un taller, cuando estaba estudiando me parecía que era algo muy difícil, conforme pasó el tiempo vi la necesidad de tener uno propio, porque yo seguía produciendo en el taller de la escuela donde aprendí, que me quedaba a tres horas de distancia de dónde vivo, ir al taller se volvió muy cansado y tedioso, entonces pensé que, todo ese dinero que estaba gastando mejor lo iba invertir para hacer mi propio taller. Mi papá me ayudó junto con algunas otras personas que nunca les voy a terminar de agradecer. Este 2020 cumplió 3 años desde su creación. Estoy tratando de hacerlo más grande, quiero invitar a más gente, me gusta mucho usarlo yo solo, pero creo que es importante compartir estos espacios ya que no en todos lados los puedes encontrar, así como yo alguna vez necesité un espacio, me gustaría poder compartirlo. Si

alguien necesita un espacio aquí está el taller, vemos cómo podemos trabajar. El taller Mono Cromo está dirigido a todos aquellos que quieran aprender a realizar grabado, también para quienes ya sepan y quieran venir a producir piezas, no hay límite de edad, niños, adultos mayores, me gusta la experimentación, quien quiera venir a experimentar será totalmente bienvenido.

Otro espacio donde colaboras actualmente es el taller de grabado y cerámica “La Osamenta” háblanos de él.

Es un taller que pertenece a Dana Aerenlund, una artista que se dedica a la pintura, escultura y al grabado. Se encuentra en el Contadero (Cuajimalpa, CDMX), es un gran taller, ahí se imparten clases, se puede ir a producir obra tanto de cerámica como de grabado. Está abierto a toda la gente que quiera trabajar cerámica o grabado –con o sin experiencia–, se les puede dar clases, asesorías, hay mucho material para trabajar. Es un gran espacio que está en una zona boscosa, tiene un jardín enorme que es inspirador. Se pueden poner en contacto conmigo o con la Osamenta para conocer más sobre este lugar.

En esta “nueva normalidad” ¿Cómo prevés el futuro del grabado en México? ¿Qué se tendría que modificar o reforzar para “reconectar” con la sociedad?

México, en cuanto al grabado va por buen camino, se estaban generando espacios y propuestas renovadoras, y con la pandemia muchos artistas se empezaron a unir a través de las tecnologías, foros, exposiciones virtuales –aunque sinceramente a mí no me gustan las exposiciones virtuales– sí creo que es una buena herramienta para hacer comunidad, sí en algo ha ayudado la pandemia es en eso, en hacer más grandes las comunidades artísticas. Proyectos como la “Plataforma de Difusión y Venta” que organiza el taller La Trampa Gráfica Contemporánea, creo que son importantes para nuestro porvenir como grabadores, también proyectos como el TACO (Taller de Arte



“...a veces no entiendo por qué me gusta tanto hacerlo, pero sí tiene que ver con sus procesos tan mecánicos, el cómo romper esa mecanicidad y romper incluso cierta estética que ya está predeterminada...”

Contemporáneo) quienes también están haciendo su lucha. Lo que sí creo es que “ahora” se tendría que continuar con estas conexiones y reforzarlas. Mientras se puedan abrir las galerías, museos y talleres, hay que seguir trabajando, no dejar de trabajar como se hizo antes, la gran ventaja es habernos conectado, porque creo que esto ha hecho que seamos más, que nos identifiquemos en el radar y que podamos seguir trabajando. Sin embargo, hace falta una mayor difusión para lograr conectar con la gente y así se pueda consumir lo que proponemos, para seguir existiendo y subsistiendo.

¿Cómo ha evolucionado tu trabajo como ilustrador? ¿Para ti, la ilustración es una extensión de tu trabajo como artista del grabado?

Podría decir que sí, la ilustración es una extensión de mi trabajo, aunque no ha sido mi mayor interés, me ha dejado una gran experiencia y aprendizaje, puedo explorar mi forma de dibujar, de dar soluciones plásticas o gráficas a temas que tal vez no trabajo, que son más personales. El ilustrar trabajos de otras personas también se me ha hecho muy interesante, porque también me ha ayudado a aprender acerca del color y de la composición. Para mí es otra actividad que me alimenta, aprendo mucho, creo que al final el grabado influye en mi trabajo como ilustrador. En la ilustración me gusta que se note la parte del dibujo, las texturas del lápiz y poder lograr contrastes de colores, es algo que me gusta.

¿Qué le recomendarías a las personas que se quieren dedicar a las artes visuales?

Si les gustan las artes visuales háganlo, en todas las carreras hay dificultades y esta no es la excepción. Háganlo, busquen dónde pueden estudiar, practiquen mucho, es de gran importancia que practiquen mucho el dibujo si es lo que les gusta, practiquen su técnica, estudien, es muy importante todo eso para que lo logren. Sí, es una carrera difícil porque mucha gente no la consume, pero una vez que estás ahí puedes lograr grandes cosas. Si te importa mucho el dinero, tampoco está mal estudiar algo antes y después seguir con el arte. No importa el camino que elijan, no quiten el dedo del renglón, háganlo con toda la pasión y el trabajo que se requiere, lo van a disfrutar mucho.

¿Qué viene para Wilbert Edel, para tu taller? ¿Estás produciendo algo actualmente?

Actualmente sigo trabajando en una serie de grabados en donde el pretexto son las aves, estoy experimentando trazos con plumas, con marcadores, formas sintéticas de dibujar pero también expresivas, para llevarlas al linóleo y experimentar también con el color, hacer estudios de color, de formas y de dibujo. Quiero que sea un tema que me lleve a realizar una

extensa variedad de obras, porque es una forma de exploración en cuanto a dibujo y color. Quiero meter algunas residencias, que a la gente le guste mi obra y poder vender un poco más.

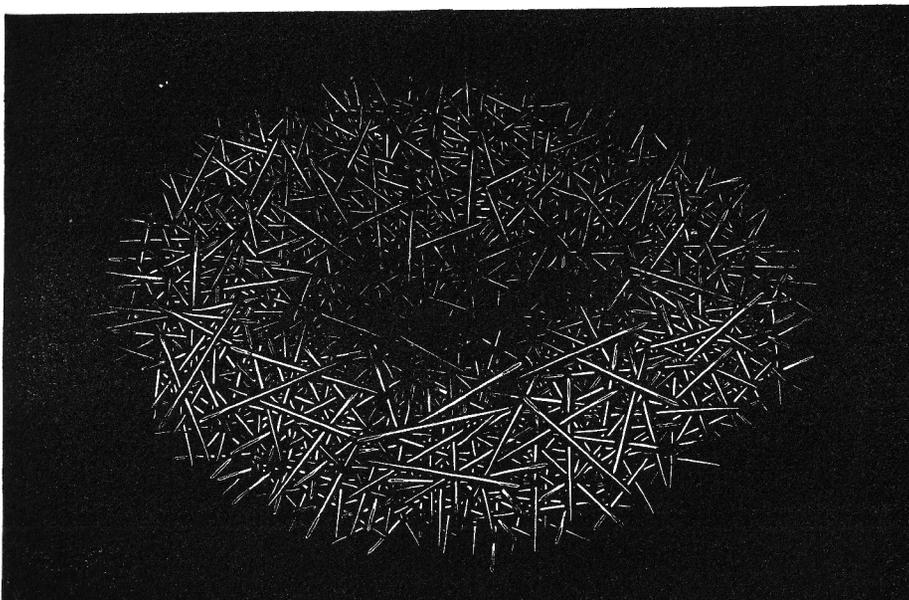
¿Qué estás leyendo actualmente?

El libro de Raquel Tíbol "Gráficas y neográficas en México" que habla de la historia del grabado en México, un poco de cómo llegó el grabado a nuestro país, pasando por el taller de gráfica popular, los muralistas, la ruptura, terminando a finales del siglo XX. Todavía no lo termino.

Menciona tu espacio favorito del Centro de la CDMX.

Son varios, el MUNAL es uno de los espacios más bellos de México –arquitectónicamente hablando–. Puedo estar ahí mucho tiempo. Otro lugar es el Palacio Postal (Correos de México). Me gusta caminar por las calles del Centro cuando no hay mucha gente y poder ver sus fachadas de múltiples tiempos. Las sensaciones son infinitas.

FB: Wilbert García Will Mono Cromo
 Instagram: Will_Mono_Cromo
 Twitter: Will Mono Cromo
 Correo: wedelgmaya@yahoo.com.mx



Andar-es cafe

VEN A VIVIR LOS #MEJORESMOMENTOS

Facebook icon | Instagram icon | @andarescafe

Servicio a domicilio, para llevar y consumo en el lugar.
 Tel. 55 6234 0602
 Calz. de los Misterios 87, Peralvillo, CDMX

COVID - 19

HAZTE LA PRUEBA SIN SALIR DE CASA

Q.FB Luis Aguilar
 Q.F.B. Bruno Estrada
 tel. 55-14-39-27-68
 covid19tomadmuestras@gmail.com

Anúciate con nosotros

hola@revistamodu.com | Teléfono: 55 1857 6898 | Whatsapp: 55 1835 2765

dka EL LUGAR RADIO PARA TUS IDEAS

Envíanos tu música a musica@dkaradio.com

¿Tienes un propuesta de programa? Envíala a contacto@dkaradio.com

ARTESANIA CULINARIA

ARMA TU KIT DULCE & SALADO

Mermeladas, salsas, chimichurris y encurtidos.

100% ARTESANAL ALIMENTOS VEGANOS

SOBRE PEDIDO: 5572592244

Facebook icon | Instagram icon | @artesaniaculinaría

¿Qué es el mal agüero?

Por: Tania Castillo

Seguramente en alguna ocasión has escuchado el concepto "agüero" y por debajo de la mesa tocaste la madera como una señal de "protección". Los antropólogos comentan que estos ritos y actos de fe son comunes para el desarrollo de cualquier sociedad, ya que el hombre necesita explicarse ciertos fenómenos que al carecer de datos los asocia con su propia cosmogonía y sobre todo con su entorno.



Macuilxóchitl invocado por los jugadores de patolli con un aplauso. Códice Magliabechiano.

Sin embargo, en el contexto de nuestra sociedad, el término agüero se registra desde las crónicas, ya que según Fray Bernardino de Sahagún, los lugareños tenían algunas señales en las que confiaban, e incluso existían dioses que se encargaban de los juegos de azar como Macuilxóchitl (Cinco Flor) quien era invocado para tener suerte con un aplauso en los juegos de patolli, y a su vez, esta deidad se relacionaba con el pulque porque en estos juegos siempre estaba implícito la apuesta y la bebida. (Fig.1) Acciones muy criticadas por los frailes conquistadores.

Incluso, el mismo Dios principal de los mexicas: Tezcatlipoca, veía el futuro a través de su espejo de obsidiana y a través de danzas rituales, para vaticinar el futuro de los antiguos pueblos prehispánicos.

"...Era tenido por verdadero dios, e invisible, el cual andaba en todo lugar, en el cielo, en la tierra y en el infierno; y temían que cuando andaba en la tierra movía guerras, enemistades y discordias, de donde resultaban muchas fatigas y desasosiegos. Decían que él mismo incitaba a unos contra otros para que tuviesen lo que querían; daba riquezas, prosperidades y fama, y fortaleza y señoríos, y dignidades y honras, y las quitaba cuando se le antojaba, por eso le temían y lo reverenciaban, porque temían que en su mano estaba el levantar o abatir, de la honra que se le hacía."

Bernardino de Sahagún, en Historia general de las cosas de la Nueva España.

Los augurios y/o los agüeros son manifestaciones que por creencia, aún prevalecen en algunas poblaciones y por medio del sincretismo han pasado a formar parte también de las tradiciones de nuestro país.

Estos "agüeros", son indicios o actos que anuncian un hecho futuro o evitan alguna situación (tormentas, muertes, envidias, etc.), generalmente anunciaban sucesos por ejemplo, en este artículo mencionaremos algunos que están documentados en crónicas y nos sirven como referencia de las costumbres y creencias de los habitantes anteriores a la conquista.

Los augurios y/o los agüeros son manifestaciones que por creencia, aún prevalecen en algunas poblaciones y por medio del sincretismo han pasado a formar parte también de las tradiciones de nuestro país.

Estos "agüeros", son indicios o actos que anuncian un hecho futuro o evitan alguna situación (tormentas, muertes, envidias, etc.), generalmente anunciaban sucesos por ejemplo, en este artículo mencionaremos algunos que están documentados en crónicas y nos sirven como referencia de las costumbres y creencias de los habitantes anteriores a la conquista.

Primer agüero

Cuando en las montañas se escuchaba bramar a alguna bestia o bien, el zumbido prevenía de bosques o valles, se tomaba como mal augurio. Cuando esto sucedía se acudía con el *tonalpouhque*, el adivino, que consolaba o ayudaba al que había escuchado la señal y le informaba que estaba predispuesto a la pobreza, los trabajos duros y la muerte. Por lo tanto, le recomendaba penitencia, llanto y, aprender a sufrir el mal con dignidad; por otro lado, también se le recomendaba comprar papel, incienso blanco y *ulli* (betún o melcocha negra) para hacer una ofrenda.

Segundo agüero

Cuando se escuchaba cantar al ave *oactli* o *oacton* –el pato, ya que onomatopéicamente su sonido es "oac, oac", se trataba de un presagio ambiguo, que podía ser una buena o mala señal según la forma del graznido. Por ejemplo, si el sonido se parecía a *yeccan yeccan* eso quería decir "buen tiempo, buen tiempo". Sin embargo, si el ave hacía el sonido como de una gran risa o alarido entonces era una mala señal: un robo, la creciente de las aguas, la pérdida del comercio, etc. Este pronóstico generalmente era atestiguado por los *pochtecas* (viajeros y comerciantes), que hacían un ritual con *topiles* (manejo de ramas) atados para ofrecerlos a Yacatecutli (Dios de los mercaderes) y complacerlo.

Tercer agüero

Cuando alguien en la noche escuchaba golpes como de quien corta leña era mala señal; para empezar porque decían que estos golpes eran ilusión de Tezcatlipoca, por esa razón, quien escuchaba esta señal debía correr al templo y buscar al *temacazque* (quien se encargaba de mantener las antorchas encendidas y del mantenimiento del templo) y ofrecerles un manojo de ramas de pino.

Cuarto agüero

Cuando se oía cantar al búho se tomaba como señal de muerte o enfermedad para algún integrante de la casa, ya que creían que ese animal era el mensajero del Dios Mictlantecutli que iba y venía del inframundo. Sin embargo, si al cantar también se le escuchaba rascar con las uñas, entonces el significado era diferente: adulterio o inmoralidad.

Quinto agüero

Hay agüeros que con el tiempo se han modificado o contextualizado. Por ejemplo, en las crónicas se especificaba que, si un conejo entraba en la casa era señal de robo. Ahora, esto corresponde a tlacuaches y cacomixtles en algunas zonas de Tlalpan y Milpa Alta.

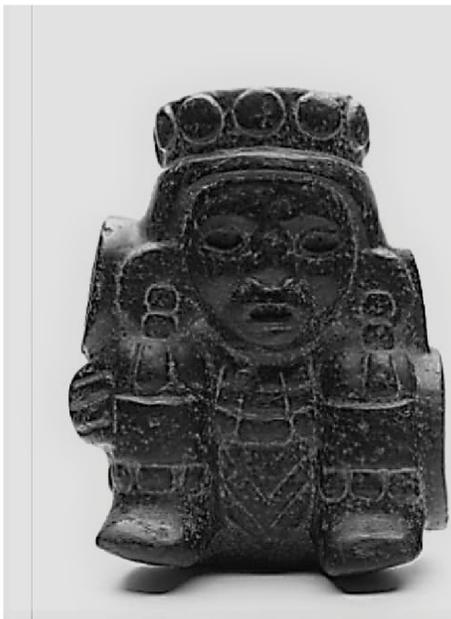
Sexto agüero

Si entraba un zorrillo a la casa o paría a sus crías en cualquier agujero, era una señal de persecución; este animal representaba por medio de su orina penetrante a un mal de Tezcatlipoca. Le temían porque dicha orina puede cegar y creían que blanqueaba el cabello.

Séptimo agüero

Cuando se formaba un hormiguero cerca de la casa era señal de envidias.

Las creencias, sus usos y costumbres pueden ser cuestionadas a libre albedrío, pero nunca juzgadas ya que refieren un conjunto de actividades que la misma sociedad acepta y justifica. Por lo tanto, si aún observas que alguien se coloca un listón protector para el mal agüero, realiza limpiezas con hierbas de olor o lleva a cabo una danza, solo debemos observar y respetar esa actividad ya que muchas veces, por sencillo que parezca, contiene una historia y justificación que la hace vigente.



Escultura antropomorfa identificada como el dios Tezcatlipoca, representado en posición sedente, con las manos en las rodillas, con piernas separadas. En la parte superior el glifo 1-Cráneo. Fototeca INAH

Fuentes:

Bernardino de Sahagún, *Historia General de las cosas de la Nueva España*, México: UNAM, 2002.

Adela Fernández, *Dioses Prehispánicos de México: Mitos y deidades del panteón náhuatl*. México: Panorama Editorial, 1992.

**CONVOCATORIA**

VIGENCIA INDEFINIDA

DISTRITO CULTURAL

SICK ARTS MÉXICO MAGAZINE

DRAMATURGIA - CUENTO BREVE - POESÍA

QUEREMOS DAR A CONOCER TU TRABAJO EN NUESTRA REVISTA DIGITAL Y FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA DE ESTOS GÉNEROS, POR LO QUE CADA MES ESTAREMOS SELECCIONANDO UNA OBRA, UN CUENTO Y UN POEMA QUE INCLUIREMOS EN LA EDICIÓN EN TURNO.

PARA PARTICIPAR PUEDES MANDAR TU TRABAJO AL SIGUIENTE CORREO : SICKARTSMEXICO@GMAIL.COM COMO TITULO DEL CORREO "CONVOCATORIA", ESCRIBIR NOMBRE, TELÉFONOS DE CONTACTO, CORREO ELECTRÓNICO, COPIA DE IDENTIFICACIÓN OFICIAL, CARTA DE AUTORIZACIÓN Y RESGITRO DE DERECHOS DE AUTOR.



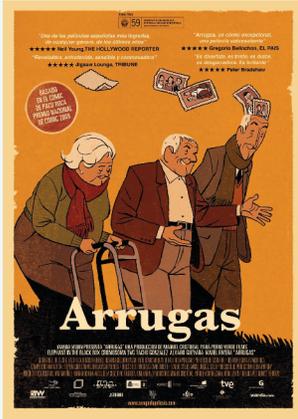
@OJODEBRUXA

Quien no ve buen cine, no llega a viejo

Por: Alejandro Acosta

La tercera edad o la senectud se definen como el periodo en la vida humana que le sigue a la madurez. Es una etapa con muchas connotaciones y prejuicios, una etapa llena de misterios por no decir poco comprendida; y en esta misma idea, considero que el cine ha explorado poco (en comparación con otras etapas de la vida), las posibilidades que tiene la tercera edad para transmitir.

Claro está, que hay grandes excepciones, aquí les presento mis tres películas favoritas sobre la tercera edad. Se trata de películas conmovedoras, de excelente calidad, que logran derribar nuestros prejuicios y lo más importante, siembran ideas y emociones en nuestra mente.

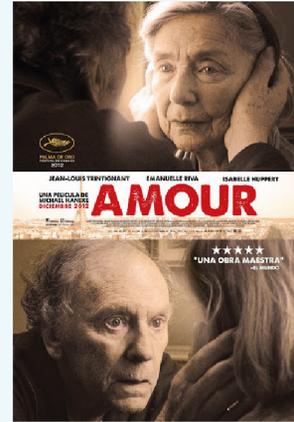
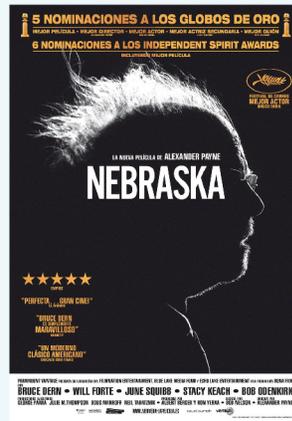


Arrugas. Dir. Ignacio Ferreras, 2011

Película animada basada en la famosa novela gráfica, que nos cuenta una historia de amistad entre dos hombres que son compañeros de cuarto en un geriátrico. La historia explota todas las posibilidades de la animación, para ofrecer una película ganadora de 2 premios Goya; con un resultado mágico, conmovedor y tierno, que tomará nuestro corazón para darle un abrazo afectuoso. Se rescata el valor de la amistad, el humor, y el sentido de valorar la memoria, ya que es algo que a veces no dura para siempre.

Nebraska. Dir. Alexander Payne, 2013

Una divertida, melancólica e inteligente cinta que cuenta la historia de Woody, un hombre que pretende caminar kilómetros hasta llegar a Nebraska, para cobrar una recompensa de 1 millón de dólares que supuestamente ganó. Su hijo David y su esposa le hacen ver que el premio es un fraude, pero Woody tiene un objetivo más allá del dinero. Quiere dejar un legado. ¿Acaso no es lo que todos queremos? La película tiene una excelente fotografía, lo cual hace que visualmente sea hermosa y desoladora, con la peculiaridad del blanco y negro. Los personajes están bien contruidos, dentro de una historia triste con un tono alegre. Las risas son el medio por el cual se generaran reflexiones profundas. ¿Será que en la senectud, lo único que nos queda es la familia y el humor? El filme ganó el premio a Mejor Actor en el Festival de Cannes, además de haber sido multinominado en los premios Oscar.



Amour. Dir. Michael Haneke, 2012

Todo un clásico contemporáneo ganadora de la Palma de Oro en Cannes. Este filme dice mucho en su subtexto. ¿Qué es realmente la senectud? Una etapa donde se está más cerca de la muerte. Lo sé, esto es difícil de digerir, pero es una realidad. La película es naturalista, minimalista, sin dejar escapar sus toques de magia que la convierte en una cinta clásica y posmoderna a la vez. Cuenta con claros-oscuros tanto en los detalles del filme como en la psicología de los personajes, que se manifiestan en los contrapuntos, en su forma de actuar, sus deseos y, sus posibilidades físicas y morales. Una cinta que se contempla muy filosófica y en efecto lo es, aunque al final se muestra que lo visceral siempre gana. Las actuaciones de la mítica Emmanuelle Béart y de Juan-Louis Trintignant, son excepcionales.

Si quieres conocer más recomendaciones, no te pierdas el programa Cinema Ka todos los lunes a las 18:00 horas a través de Facebook Live de DKA Radio.

BELLEZA

Foto de Mujer creado por drobotdean
freepik.es/fotos/mujer

Cuidado Facial: mujeres con piel madura

Por: Miroslava Gómez

Con el paso del tiempo, la piel de nuestro rostro empieza a perder colágeno, elasticidad, hidratación y suavidad, provocando que la piel se vuelve opaca. El envejecimiento de la piel es ocasionado por diversos factores como la edad, la genética y la raza, sumado a los factores externos como el sol, contaminación, nutrición y un cuidado precario del rostro.

Si tienes una piel madura y no sabías que debes cuidarla con productos específicos, ¡respira, ahora es el momento indicado para empezar a cuidar tu piel! Lo primero que debes tomar en cuenta, es que tu rostro merece todos los cuidados posibles ya que es tu carta de presentación; claro está que la piel cambia y que no va lucir como cuando eras más joven. Basta con dedicarle a tu rostro unos minutos por las mañanas y noches, además de consentirte, tendrás múltiples beneficios para tu salud y autoestima.



¿Sabías que a partir de los 25 años, la piel pierde el 1% de colágeno al año?

Rutina facial recomendada para pieles maduras:

- 1. Limpiadora facial para tu tipo de piel:** Con el paso del tiempo la mayoría de las pieles se seca, por lo cual es recomendable que laves tu rostro para retirar la suciedad, contaminación, grasa y otros factores que se hayan acumulado en tu piel. Es importante que seques tu rostro con una toalla limpia y con ligeros toques, NUNCA frotes la toalla en tu rostro ya que podrías lastimar tu piel.
- 2. Agua Micelar:** Limpia y tonifica la piel, retira los agentes dañinos que la limpiadora facial no logró eliminar.
- 3. Crema para ojos:** Las famosas "patas de gallo" son las primeras líneas de expresión que aparecen en tu rostro, es importante cuides esa zona (párpados y ojeras) ya que la piel es más delgada y tiende a arrugarse (a temprana edad).
- 4. Serum:** Son bases concentradas con diversos componentes, se absorben rápido en la piel, lo cual permite una reparación profunda.
- 5. Crema hidratante:** Es el encargado de depositar algunos elementos que la piel madura ya no produce a gran escala, ayuda a mantener tu rostro luminoso, hidratado y con una mejor apariencia.
- 6. Bloqueador:** Es esencial en tu rutina diaria. El sol es el principal responsable de dañar tu piel. **Espera unos minutos para que tu piel absorba los productos.**

Ahora, el maquillaje

- Primer:** Ayuda a reducir los poros (dependiendo del tipo de primer), unifica el tono de piel, da una textura suave y lisa para que tu maquillaje no luzca acartonado o seco.
- Corrector:** Minimiza la apariencia de imperfecciones.
- Base:** Busca una base rellenadora de arrugas y/o hidratante, con textura ligera. **TIP: Si tienes una reunión por la noche y quieres salir sensacional en las fotos, evita usar una base con filtro solar, ya que este componente hará que tu rostro brille demasiado en las fotos.**
- Ojos:** Aplica sombras en tonos cálidos, define tu ceja de manera natural, usa un delineado sutil en color marrón y no olvides aplicar la máscara de pestañas.
- Polvos, iluminador y rubor:** El polvo es indispensable para sellar tu maquillaje y dure mucho más tiempo, el iluminador le dará luz a tu rostro, el rubor aportará un toque fresco y chapeado.
- Labios:** Elige tonos cálidos, en la actualidad hay labiales como **Concentré total de L´BEL**, que refuerzan la estructura y contorno de tus labios, gracias a su efecto antiaflojamiento, ayuda a la producción de colágeno, con una acción antioxidante.

Si lo tuyo no es el maquillaje te recomiendo usar la **CC Cream de L´BEL**, la cual protege tu piel de la contaminación y de los rayos UV, UVA. Unifica el tono de tu piel sin dejar una textura grasosa y lo mejor ¡es un producto apto para todo tipo de piel! Para cuidar tu piel no necesitas gastar miles de pesos, hay marcas especializadas en tratamientos faciales que te ayudarán a cuidar tu rostro por un bajo costo. En **Ponte más BELLA** encontrarás la asesoría y los productos necesarios para el cuidado de la piel madura. Recuerda que **L´BEL** tiene lo último en tecnología facial, es hipoalergénico, dermatológicamente probado, además es amigable con el medio ambiente y no está testeado en animales.

PROMOCIÓN ESPECIAL MODU: En la compra de 3 productos de cuidado facial, Ponte más BELLA te regalará un desmaquillante bifásico y un labial, sólo menciona que lo leíste en este artículo. ¡Listo, qué esperas para empezar a disfrutar de una piel más sana y espectacular! facebook.com/compraspontemasbellaMEX

Nuestros anunciantes

Andar-es Café

Martha Torres | 55 6234 0602 | andarescafe@gmail.com

Cervecería Brupa

55 2107 3412 | info@cerveceriabrupa.com

DKA Radio

Pavel Vázquez | 55 1647 3310 | contacto@dkaradio.com

Gran Plaza Donceles

Lic. Karla López | 55 7223 7529 | granplazadonceles75@hotmail.com

Inmobiliaria Daribe

Lic. Irais Zuleta | 55 2653 3437 | inmobiliariadaribe@hotmail.com

Ojo de Bruja | Artesanía Culinaria

66 4699 3311 | info@cerveceriabrupa.com

Ponte más bella

Gabriela Gómez | ponte.masbella18@gmail.com | 55 2988 7111

SICK arts México

Abel González | 55 7259 2244 | sickartsmexico@gmail.com

Cerveceria Brupa

CERVEZA ARTESANAL

cerveceriabrupa.com



XOCHI
- IRISH RED ALE -

TEZCA
- OAT STOUT -

QUETZA
- WHEAT IPA -